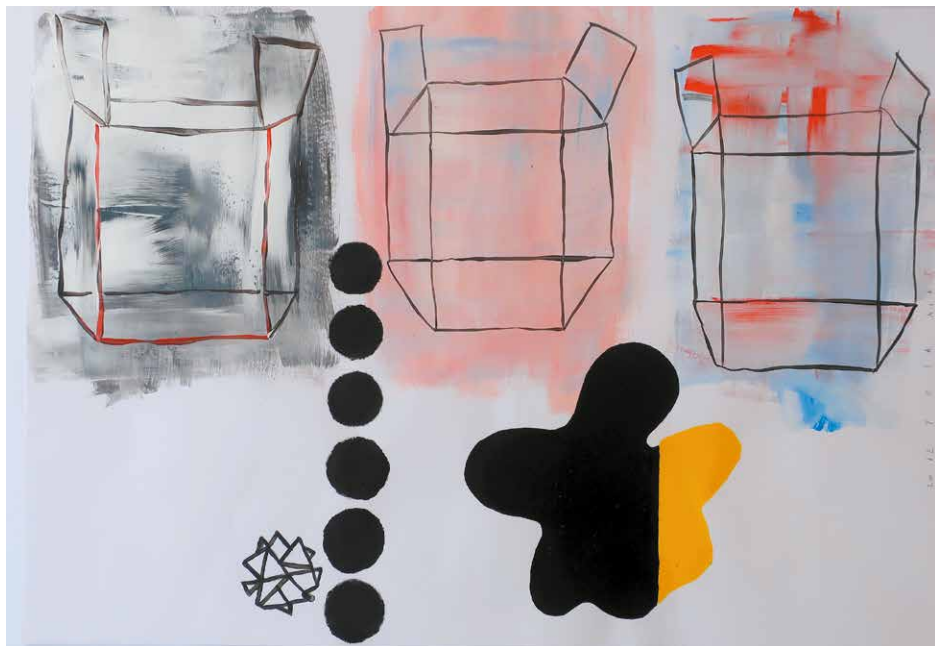


informator

PISMO OKRĘGU WROCŁAWSKIEGO ZWIĄZKU
POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

/02/
2023
#54





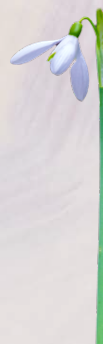
Yolanta Nitka Nikt, *Trzy pudełka*, 2022, rysunek pędzlem, 42x63 cm.



Z. Nitka, *Vincent van Gogh*, 2022, olej płótno, 60x100cm.

SPIS TREŚCI

KOLEŻANKI I KOLEDZY	2
NOWE WŁADZE OKRĘGU	3
SPRAWOZDANIE PREZESA OKRĘGU WROCŁAWSKIEGO ZPAP	4
NAGRODA ROKU	16
MEDALE I ODZNACZENIA	22
TRZEBA NIC: MIEJSCE URODZENIA MA WPŁYW NA TO, CO ROBISZ	24
ODDZIAŁ W WAŁBRZYCHU	30
RETROSPEKCJE POPLENEROWE	32
DWIE SZTUKI. MATKA I SYN	34
BENEFIS 55 – LECIA PRACY TWÓRCZEJ STANISŁAWA WIĄCKA	36
INFO O SKŁADKACH	38
PREZESI OKRĘGÓW I PRZEWODNICZĄCY ODDZIAŁÓW	39
LISTA WYSTAW W NASZYCH GALERIACH	40
WYSTAWA STANISŁAWA WYSOCKIEGO I SYNA	42
PRZEDWIOŚNIE	43



KOLEŻANKI I KOLEDZY

foto: Izabela Wodecki



Wasza skromna reprezentacja dokonała na Walnym Zebraniu Sprawozdawczo Wyborczym wyboru nowych władz Okręgu. Dziękuję wszystkim, którzy poczuli się w obowiązku uczestniczenia w zebraniu i zaakcentowania swojej przynależności do naszego Związku.

O nowych władzach i przedstawicielach innych organów przeczytacie na kolejnych stronach Informatora. Mam też nadzieję, że z uwagą przeczytacie moje sprawozdanie z poprzedniej, niełatwej, bo Covid'owej kadencji i przejrzycie wszystkie, pozostałe strony wydawnictwa z numerem 02/2023/54.

To będzie trochę odmienny Informator – zaczynamy nową kadencję, więc jego układ nie będzie podobny do poprzednich – ale niech symbolem „nowego” będzie kwiat przebiśniegu zdobiący okładkę.

Zarząd rozpoczyna od kilku istotnych działań. Jednym z najważniejszych będzie przygotowanie interesujących projektów, które zaistnieją w przestrzeniach Pałacu Hatzfeldów, oddanego nam na cały 2023 rok przez spółkę RAFIN.

Już w marcu w witrynach pojawiły się prace naszych kolegów uhonorowanych Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W trzytygodniowych cyklach zamierzamy prezentować prace kolejnych naszych członków, przeplatane z międzynarodowymi prezentacjami, a w czerwcu planujemy dużą, kuratorską wystawę.

Od pierwszych zebrań Zarządu rozmawiamy o projektach na najbliższy czas, ale także o planach na cztery lata kadencji.

Czy będzie to kadencja udana zależy także od Was! Od Waszej aktywności i współdziałania! Od poczucia, że stanowimy wspólnotę i ważny element układanki, która składa się na wrocławską KULTURĘ i SZTUKĘ.

Bądźmy wspólnotą tak, jak przez ostatnie 75 lat.

Kazimierz Pawlak
Prezes Okręgu Wrocławskiego ZPAP

NOWE WŁADZE OKRĘGU

Zarząd Okręgu Wrocławskiego ZPAP Kadencja 2023-2027

Kazimierz Pawlak prezes
Lilianna Borowska - Pona wiceprezes
Witold Liszkowski skarbnik
Adam Marciniak sekretarz
Joanna Brosiło członek

Przewodnicząca Oddziału Wałbrzyskiego ZPAP

Paulina Brzezińska

Okręgowa Komisja Rewizyjna

Robert Wieczorek przewodniczący
Ewa Barska wiceprzewodnicząca
Ewa Kolonko - Daroszewska sekretarz

Okręgowy Sąd Koleżeński

Ludmiła Schall Cieślak przewodnicząca
Ewa Poradowska - Werszler wiceprzewodnicząca
Eugeniusz Józefowski sekretarz

Komisja Socjalna

Honorata Rębisz - Werszler
Zuzanna Golec - Kociotek
Rafał Werszler

Pełnomocnik reprezentujący Okręg Wrocławski ZPAP

Igor Wójcik

SPRAWOZDANIE PREZESA OKRĘGU WROCŁAWSKIEGO ZPAP Z KADENCJI 2019 – 2023

PONIŻSZE SPRAWOZDANIE OBEJMUJE OKRES
OD MARCA 2019 ROKU DO STYCZNIA 2023 ROKU.

Zarząd pracował w następującym, siedmioosobowym składzie nie pobierając, przez całą kadencję, wynagrodzenia za pełnione funkcje.

Kazimierz Pawlak	prezes
Aleksander Zyśko	wiceprezes
Patrycja Dubiel	skarbnik
Adam Marciniak	sekretarz
Anna Gałuszka	członek
Mirostław Kociński	członek
Witold Liszkowski	członek

Walne Zebranie w dniu 19 marca 2019 roku wybrało także **Okręgową Komisję Rewizyjną**, która ukonstytuowała się w następującym składzie:

Jolanta Kasińska	przewodnicząca
Ewa Barska	wiceprzewodnicząca
Robert Wieczorek	sekretarz

Oraz **Okręgowy Sąd Koleżeński**, który ukonstytuował się w składzie:

Jerzy Jezierski	przewodniczący
Ludmiła Schall - Cieślak	wiceprzewodnicząca
Wiktoria Kacalak	członek

Po śmierci naszego kolegi Jerzego Jezierskiego do składu **Okręgowego Sądu Koleżeńskiego** został wybrany Krzysztof Rozpondek. Wyboru dokonano na Walnym Zebraniu w dniu 15 września 2022 roku.

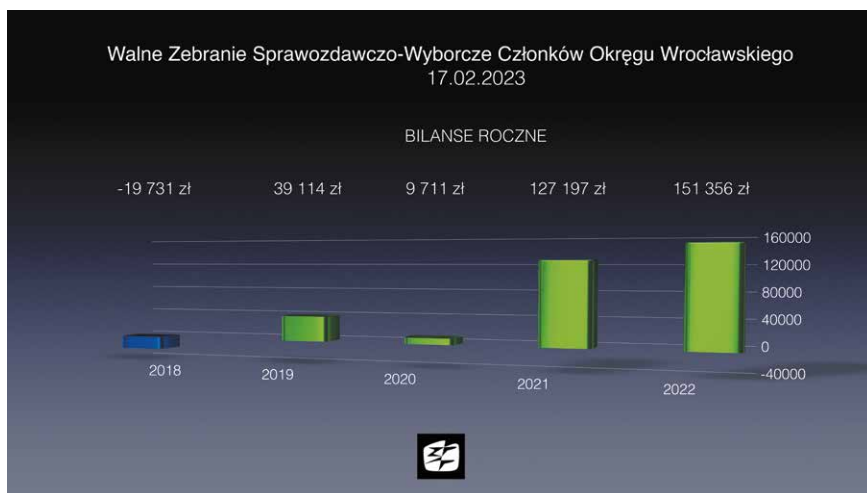
Dla potrzeb Związku Zarząd powołał Komisję Socjalną pracującą w składzie

Lilianna Borowska - Pona
Zuzanna Golec - Kociotek
Honorata Rębisz - Werszler

Przy Okręgu Wrocławskim działa, coraz bardziej aktywny, Oddział w Wałbrzychu, który był prowadzony do 13 stycznia tego roku przez kolegę Krzysztofa Jędrzejca, a po nowych wyborach przewodzić mu będzie koleżanka Paulina Brzezińska.

Odbyliśmy 50 protokołowanych posiedzeń. W zebraniach Zarządu uczestniczyła prawie zawsze przewodnicząca Okręgowej Komisji Rewizyjnej kol. Jolanta Kasińska. Kolega Krzysztof Jędrzejec uczestniczył w kilku spotkaniach Zarządu.

Podjęliśmy 208 uchwał dotyczących działalności Okręgu.



Nasze działania rozpoczęliśmy od przygotowania planu statutowych działań i projektów na nadchodzącą kadencję oraz trwającej półtora roku reorganizacji składu osobowego biura Zarządu, w którym zatrudnione były 4 osoby, co generowało roczne koszty jego utrzymania na poziomie 250 tys. złotych. Same nagrody jubileuszowe i odprawy pracownicze pochłonęły około 25 tys. zł. Ostatecznie od 2020 roku w biurze Okręgu pracuje jedna osoba na $\frac{3}{4}$ etatu, jedna na umowę zlecenie, a sprawy finansowe prowadzi dla Okręgu zewnętrzne biuro rachunkowe Asygnata.

Średnio do 2022 roku koszt utrzymania biura wynosił 155 000 zł. Aktualnie wynosi około 120 634 zł.

Zarząd podjął także uchwałę o nie prowadzeniu pracowniczego funduszu socjalnego.

Zdecydowane ograniczenie obsługi biura spowodowało niewielkie zmiany w godzinach jego pracy. Biuro było dostępne od poniedziałku do piątku w godzinach od 10-16.

Zarząd rozwiązał także stałą umowę na usługi informatyczne z Panem Markiem Janotą i przeniósł adresy poczty elektronicznej oraz stronę internetową na nowy, wykupiony serwer z nową domeną Internetową. Od tego momentu płacimy tylko za doraźną, godzinową pomoc informatyka wzywanego do konserwacji sprzętu.

Podjęliśmy także decyzję zmiany banku, który obsługiwał wcześniej Okręg oraz przeszliśmy całkowicie na elektroniczną obsługę naszego konta bankowego, co dało wymierne oszczędności – z kwoty 2265,95 zł. płaconej do 2020 roku, zeszlśmy do średniej kwoty 550 zł płaconej od 2021 roku.

Zarząd podjął decyzję o ponownym powierzeniu prowadzenia strony Internetowej, na podstawie umowy zlecenia, Pani Kazimierze Kuzborskiej. Utrzymał także, na dotychczasowych warunkach, umowę z mecenasem Krzysztofem Żmudzińskim.

Już na początku kadencji Zarząd podjął decyzję o wypowiedzeniu umowy najemcy Klubu na uliczce Jatki. Prowadzony lokal dawno utracił status kulturotwórczego miejsca, realizującego program określony w podpisanej z Okręgiem umowie. Wyłoniono nowego podnajemcę na podstawie złożonej oferty kapitalnego remontu wewnątrz i prowadzenie działalności kulturotwórczej, obejmującej koncerty, wystawy i tematyczne spotkania z ludźmi kultury.

W związku z prowadzonym remontem musieliśmy partycypować w kosztownej naprawie studzienki kanalizacyjnej na uliczce Jatki (20 tys zł brutto), znajdującej się przed wejściem do Klubu.

W czasie poprzedniej kadencji Zarządu doszło do uszkodzenia elementów ozdobnej kraty od strony ulicy Odrzańskiej, a jej naprawa była czasochłonna i kosztowna. Zdecydowaliśmy także o uporządkowaniu instalacji elektrycznej, rozciągniętej wzdłuż drewnianych podcieni nad ciągiem galerii oraz drewnianej pergoli oddzielającej nieużytkowany taras za pomnikiem zwierząt od uliczki Jatki. Dopełnieniem prac porządkowych na zarządzanej przez nas uliczce było zlecenie profesjonalnej firmie uporządkowania zieleni znajdującej się na całym jej odcinku. Zarząd wyraził także zgodę na zajęcie przez Klub części uliczki na letni ogródek ze stolikami. Jego usytuowanie, aranżacja i całościowa iluminacja stworzyły niepowtarzalny, wieczorny klimat uliczki Jatki. Wszystkie te prace zaowocowały wykupieniem usługi Google Street View, umożliwiającej wirtualny spacer na całej długości uliczki z wglądem do wewnątrz galerii.

W 2020 roku wystąpiliśmy do Gminy Wrocław o dalsze użytkowanie lokalu na Placu Solnym.

Na spotkaniu u wiceprezydenta Sebastiana Lorenca złożyliśmy pismo, w którym przypomnieliśmy, jak ważną kulturotwórczą działalność prowadzimy w tym miejscu od wielu lat. Gmina przedłużyła umowę z Okręgiem niestety tylko na 3 lata i właśnie teraz prowadzimy kolejne rozmowy o przedłużeniu tego wynajmu na kolejne lata.

Od początku naszej kadencji mieliśmy problem z regularnymi opłatami za lokal gastronomiczny mieszczący się w podnajmowanych pomieszczeniach Odwachu. Pomimo licznych wezwań do płatności i prowadzonych rozmów sytuacja nie uległa poprawie, a okres pandemii pogłębił te problemy. Dodatkowo w 2021 roku, po anonimowym donosie do Powiatowego Inspektora Budowlanego o pęknięciu, które pojawiło się w narożniku wieńczącym wejście do Galerii M, zostaliśmy zobowiązani do natychmiastowego zabezpieczenia wejścia i przeprowadzenia kosztownej ekspertyzy budynku, która wykazała konieczność wymiany tarasu na dachu budynku, prace naprawcze pękniętych elementów i dodatkowo osuszania od fundamentów całego budynku. Choć budynek Odwachu wpisany jest do rejestru zabytków, Gmina Wrocław odmówiła finansowania tych prac w jakiegokolwiek części. Okręg nie posiada odpowiednich środków w wysokości około 300 tys zł na samodzielne wykonanie zaleconych prac.

Wystąpiliśmy z wnioskiem do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zamierzamy zwrócić się także do Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i innych ewentualnych sponsorów o finansową pomoc, by nie utracić tego ważnego w historii Okręgu obiektu. Aktualnie zleciliśmy opracowanie programu konserwatorskiego.

W związku z zaistniałą sytuacją z Odwachem musieliśmy zlecić odpłatne założenie książki obiektu, którą należało obowiązkowo prowadzić od czasu wpisu obiektu do księgi zabytków. Ten sam obowiązek odnosił się do siedziby biura w kamieniczkach na Jatkach 1-2. Założenie książek obiektów łączyło się z przeprowadzeniem kontroli przeciwpożarowej budynków na Jatkach i wymianie sprzętu gaśniczego. Wszystkie te zalecenia były konieczne i kosztowne.



Na początku 2019 roku, przyjęliśmy sprawozdanie za 2018 rok, ostatni rok działalności poprzedniego Zarządu, z wykazaną stratą 19 731,45 zł. Poczynione przez nas oszczędności i realizacja zadań statutowych w 2019 roku przyniosły zamknięcie roku z dodatnim bilansem 39 114,26 zł, a rok 2020 z powodu pandemii i przyznawanych zwolnień oraz ulg w opłatach czynszowych dla naszych podnajemców zakończył się niewielkim dodatnim bilansem w wysokości 9 711,63 zł. Należy dodać, że z tytułu wszystkich ulg utraciliśmy możliwość pozyskania około 180 tys złotych, ale były to kroki konieczne, by zapewnić przetrwanie naszym podnajemcom, którzy nie mogli skorzystać z ulg w czynszach i innych opłatach przyznawanych przez Gminę Wrocław.

W czasie pandemii otrzymaliśmy od Gminy Wrocław zwolnienie z opłat podatku od nieruchomości za okres od IV do XII 2020 roku w wysokości 21 544,05 zł – przyznana w ramach rekompensaty negatywnych konsekwencji ekonomicznych związanych z Covid-19.

Złożyliśmy także wniosek o udzielenie pomocy w ramach subwencji finansowej i otrzymaliśmy częściowo zwrotną, pomoc finansową na jednego pracownika zatrudnionego w biurze Okręgu.

Kolejny 2021 rok zakończyliśmy z bardzo wysokim dodatnim bilansem 127 197, 87 zł. Na tak wysoki wynik miało wpływ między innymi zdjęcie ograniczeń związanych z pandemią Covid – 19 i zdecydowane działania Zarządu. Ze wstępnych obliczeń można przyjąć, że ostatni rok naszej działalności zakończył się dodatnim bilansem w wysokości około 151 356,53 zł. Dokładną kwotę pozna nowy zarząd przyjmując ostateczne sprawozdanie finansowe z rok 2022.

O finansowych rozliczeniach Okręgu wspomni szerzej w swoim sprawozdaniu koleżanka Patrycja Dubiel – skarbnik Okręgu.

Od początku kadencji Zarząd przygotował założenia swojej statutowej działalności, obejmujące między innymi kontynuowanie najważniejszych dla Okręgu działań i projektów takich, jak:

- przyznawanie Nagrody Roku za indywidualne wystawy naszych członków,
- przygotowanie Jatkowiska i Misterium Zaduszkowego,
- przygotowanie i wydawanie Infromatora ,
- przygotowanie wystaw i wspieranie działalności naszych członków, organizacja nowych plenerów artystycznych
- wspieranie i powoływanie sekcji działających przy Okręgu Wrocławskim
- pomoc socjalna dla naszych członków
- współpraca z galeriami i instytucjami kultury Wrocławia
- współpraca z Akademią Sztuk Pięknych im. E. Gepperta
- udział w krajowych i zagranicznych projektach inicjowanych przez Zarząd Główny ZPAP

Odnosząc się do powyższych punktów chciałbym przypomnieć, że laureatami Nagrody Roku zostali:

za rok 2019

Anna Szpakowska-Kujawska nagroda główna
Jerzy Kapłański wyróżnienie
Adam Abel..... wyróżnienie

za rok 2020

Marlena Promna nagroda główna
Elżbieta Terlikowska wyróżnienie
Jolanta Kasińska wyróżnienie

za rok 2021

Stanisław Ryszard Kortyka..... nagroda główna
Anna Malicka Zamorska wyróżnienie
Michał Staszczak wyróżnienie

Należy dodać, że każdorazowy wybór laureatów poprzedzony jest głosowaniami Zarządu nad wyborem 12 wystaw nominowanych do nagrody.

W związku z ograniczeniami pandemicznymi Jatkowisko 2019 odbyło się w czerwcu, w skromnym zakresie, a Misterium Zaduszkowe zostało przygotowane w zmienionej formie, z oprawą muzyczną przygotowaną przez uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego.

Jatkowisko 2020 odbyło się 29 sierpnia z bogatym programem wystaw i warsztatów, koncertem muzycznym oraz wieczornym pokazem mody i tańca z ogniem.





Zaplanowane Misterium Zaduszkowe, w związku z kolejnymi covidowymi zakażeniami zgromadzeń, ograniczyło się do przygotowania nietypowej scenografii naszej uliczki na wzór meksykańskich obchodów Święta Zmarłych.



W 2021 roku Jatkowisko obejmowało warsztaty i indywidualne wystawy w galeriach, recyklingowy pokaz mody i kreacji wykonanych ze szkła. Całość dopełniły koncerty muzyczne.

Do przygotowań włączył się Klub Jatki 2.0. Kolega – Adam Marciniak, przygotował drugą odsłonę Misterium Zaduszkowego w oparciu o meksykańską tradycję Dia de Muertos. Na ulicy pojawiły się barwne i pełne symboliki instalacje, iluminacja, fotogramy naszych zmarłych członków, multimedialna prezentacja i subtelne utwory muzyczne w wykonaniu uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia.

Jatkowisko, które odbyło się w 2022 roku nosiło tytuł „Sztuka na talerzu.”, ale nie ograniczyło się li tylko do kulinarów. Studenci Akademii Sztuk Pięknych przygotowali wystawę ceramiki użytkowej o unikatowym charakterze, a studenci rzeźby prowadzili heppeningową akcję wykonania dużej skali animalistycznej rzeźby z gliny. Klub Jatki 2.0 włączył się w przygotowanie tematycznych konkursów i oprawy muzycznej święta. Ważnym akcentem była obecność Prezydenta Wrocławia Pana Jacka Sutryka, który dokonał odsłonięcia „Kury” – kolejnej rzeźby w grupowym pomniku zwierząt rzeźnych, której fundatorem był Pan Maciej Bagiński. Następnie Prezydent odwiedził galerię, rozmawiał z artystami i wyraził swoją pochlebną opinię na temat artystycznego znaczenia i klimatu uliczki Jatki.

W 2022 roku Misterium Zaduszkowe nie odbyło się w dotychczasowej formie ze względu na jubileuszową wystawę „Po Sztuce”.

Należy podkreślić, że wszystkie Jatkowiska i Mistaria Zaduszkowe były organizowane przy finansowym wsparciu Gminy Wrocław i Wydziału Kultury Urzędu Miejskiego. Nagroda Roku jest finansowana przez Prezydenta Wrocławia, a Okręg przyznaje dwa finansowe wyróżnienia. Od roku 2022 wynoszą one po 2 tys. zł.

Zarząd kontynuował, w nowej szacie graficznej, wydawanie Informatora Okręgu. Ze względu na Covid-19 i ograniczoną przez dłuższy czas, możliwość prowadzenia działalności statutowej oraz artystycznej udało nam się przygotować i wydać tylko pięć numerów, w tym jubileuszowy 50. numer Informatora. W każdym znalazły się wiadomości o bieżącej aktywności Zarządu i naszych członków, ich jubileuszach oraz wystawach i udziałach w plenerach i akcjach artystycznych. Prezentowaliśmy galerie działające pod naszym patronatem a także informacje ze świata sztuki i kultury. Zamieszczaliśmy krótkie wspomnienia o naszych zmarłych koleżankach i kolegach.



Informowaliśmy o przygotowanych przez nas wystawach:

- POŚLUSZNI NATCHNIENIU wystawie sekcji Tkaniny Artystycznej
- RETROSPEKCJE. WYSTAWA GRAFIKI I RYSUNKU przygotowana wraz z ASP
- we Wrocławiu z okazji 25-lecia Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów oraz 75-lecia Okręgu
- 75+ wystawie równolatków Okręgu Wrocławskiego
- PO SZTUCE jubileuszowej wystawie 75. lat Okręgu

Nawiązując do ostatniego wymienionego projektu, już pod koniec 2020 roku Zarząd czynił starania, by przygotować dużą, jubileuszową wystawę 75. lat Okręgu Wrocławskiego, ale popandemiczna sytuacja uniemożliwiła współpracę z muzeami Wrocławia, które nie mogły oferować nam przestrzeni wystawienniczych, ponieważ były zobowiązane realizować własne programy, opóźnione przez Covid. Podpisaliśmy umowę ze spółką zarządzającą Halą Stulecia na wynajem przestrzeni w podziemiach na okres 4 tygodni i byliśmy przygotowani zapłacić 30 tys zł za ich wynajem. Niestety złożony do Gminy Wrocław wniosek o dofinansowanie całości projektu został odrzucony w procedurze konkursowej, a na inne wsparcie nie mogliśmy liczyć. Wobec tej sytuacji i braku wsparcia finansowego także z innych źródeł byliśmy zmuszeni odstąpić od tego projektu i przygotowaliśmy tylko skromną wystawę „75+”, w Galerii Tkackiej na Jatkach, honorującą równolatków, urodzonych w roku powstania Okręgu.

W 2022 roku pojawiła się niespodziewanie propozycja przygotowania jubileuszowej wystawy w pustych wnętrzach Pałacu Hatzfeldów. Nowy właściciel oddał



nam nieodpłatnie obiekt na prawie 3 tygodniową wystawę, przygotowywaną w letnich miesiącach tylko i wyłącznie z budżetu Okręgu. W związku z konfliktem Gminy i Wydziału Kultury z grupą przeciwników sprzedaży tego obiektu odmówiono nam finansowego wsparcia projektu i poproszono o niełączenia władz Wrocławia z tą inicjatywą. Przygotowana wystawa, była dużym sukcesem naszego Okręgu. Wielodyscyplinarna ekspozycja 154 twórców, udany i tłumny wernisaż oraz okazały katalog wystawy „Po Sztuce”

zaświadczyły dobitnie o pozycji Stowarzyszenia w życiu kulturalnym Wrocławia i pozwoliły Zarządowi godnie zakończyć upływające cztery lata.

Przez okres naszej kadencji, z wyłączeniem czasu ograniczeń i zakazów, wspieraliśmy aktywność wystawienniczą naszych członków. Przyznaliśmy 34 (10 200 zł) dofinansowania do wystaw indywidualnych, a także kwotą 1500 zł dofinansowaliśmy każde z 13 (19 500 zł) jubileuszowych wydawnictw.

Udzielaliśmy naszym członkom nie tylko pomocy materialnej, ale także służyliśmy pomocą prawną, przygotowaniem pism z poparciami i opiniami kierowanymi do różnego rodzaju urzędów i instytucji.

W miejsce wyprowadzonego ze struktur Okręgu, bez zgody Zarządu, wieloletniego pleneru „Park Sztuki” w Kliczkowie, postanowiliśmy od 2022 roku organizować dwa plenery artystyczne. Pierwszy to 10 dniowy plener interdyscyplinarny w Sokółowsku, który odbył się na przełomie czerwca i lipca i został przygotowany we

współpracy z Fundacją Sztuki Współczesnej In Situ. Jego koszty w całości zostały pokryte przez Zarząd, a 12 uczestników opłaciło jedynie po 200 zł opłaty wpisowej.

Drugi to plener malarski w Lewinie Kłodzkim, zorganizowany i opłacony samodzielnie przez Zarząd. Do przygotowania katalogu i wystaw otrzymaliśmy finansowe wsparcie Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu oraz Prezydenta Wałbrzycha. Prace 10 autorów zostały zaprezentowane na wystawie w Lewinie i w Wałbrzychu. Trwają przygotowania do poplenerowej wystawy we Wrocławiu.

Przy Okręgu zaczęły ponownie odradzać się sekcje plastyczne. Do aktywnej działalności sekcji tkaniny artystycznej przyłączyła się sekcja ceramiki artystycznej, sekcja rzeźby i powstała po plenerze w Sokołowsku, sekcja działań performatywnych. Niestety w 2022 roku zawiesiła swoją działalność sekcja konserwatorów dzieł sztuki. Każdego roku sekcje posiadały odrębne budżety w wysokości 8 tys. zł, które mogły dowolnie przeznaczać na swoje działania. Najaktywniejsza sekcja tkaniny artystycznej przeznaczyła dofinansowanie na przygotowanie wystawy w Galerii Tkackiej oraz innych działań, również tych związanych z dorocznymi Festiwalami Sztuki Włókna.

Odrębnym budżetem dysponowała także Komisja Socjalna, która przyznała 13 bezzwrotnych zapomóg pieniężnych, na łączną kwotę 11 300 zł oraz z którego przygotowywała akcję „Świąteczna paczka dla seniora”. Przez cztery lata przekazano 100 paczek na łączną kwotę 10 215 zł.

Okręg na stałe współpracuje z galeriami i instytucjami kultury Wrocławia. Na zaproszenie dyrektora Wydziału Kultury uczestniczyłem dwukrotnie w posiedzeniach komisji konkursowej, która w ramach Wrocławskiego Programu Interwencji Społecznej decydowała o zakupach dzieł sztuki od wrocławskich artystów, niwelując choć częściowo ich trudną sytuację materialną, spowodowaną skutkami pandemii Covid-19.

Przedstawiciele Zarządu uczestniczyli także w komisji przyznającej przez Gminę Wrocław lokale na pracownie plastyczne.

W 2022 roku wróciliśmy do współorganizacji i finansowania Europejskiego Festiwalu Szkła, a także przygotowania wystaw w niektórych z naszych galerii. Na Jatkach przygotowywane były wydarzenia i wystawy związane z Nocą Muzeów i Jatkowiskiem

W 2021 roku uczestniczyliśmy z naszymi artefaktami w jubileuszowej wystawie 110. lat Związku Polskich Artystów Plastyków, przygotowanej przez Zarząd Główny w Warszawie.

W kończącej kadencję Zarządu Głównego 2022 roku i przed przygotowaniem Walnego Zjazdu Delegatów, wszystkie Okręgi zostały zobowiązane do weryfikacji list swoich członków, opłacanych składek i podstaw przyznaných ulg. Nad realizacją tego uaktualnienia czuwała Główna Komisja Rewizyjna.

Długotrwała i detektywistyczna praca administracji naszego biura, związana z brakiem aktualnych dokumentów, wpisów i potwierdzeń opłaconych składek, a także z długoletnimi zaległościami w ich opłaceniu, wynoszącymi 62 688 zł, doprowadziła do odzyskania 31 000 zł zaległych składek, uporządkowania listy naszych członków

i w ostateczności do skreślenia 71 osób, które pomimo oficjalnych pism i telefonicznych rozmów, nie wyraziły ochoty dalszej przynależności do naszych struktur.

We wrześniu 2022 roku wybraliśmy naszych delegatów na XXVI Walny Zjazd Sprawozdawczo-Wyborczy w Warszawie. Okręg reprezentowali, wybrani na Walnym Zebraniu w dniu 15 września, delegaci: Anna Babicka, Lilianna Borowska Pona, Krzysztof Jędrzejec, Anna Kutera, Witold Liszkowski, Adam Marciniak, Janusz Motylski, Kazimierz Pawlak i Adam Włodarczyk.

W czasie zjazdu do głównych władz została wybrana nasza koleżanka Anna Kutera i w kadencji 2022 – 2026 pełni funkcję sekretarza Zarządu Głównego.

W czasie Zjazdu z ogromnym zdziwieniem dowiedzieliśmy się, że Kapituła Złotej Odznaki ZPAP, z nie wyjaśnionych przyczyn, nie przyznała odznaki naszej koleżance Jolancie Kasińskiej, choć był to jedyny i bardzo dobrze uzasadniony wniosek z naszego Okręgu.

Pod koniec kadencji Zarząd Okręgu wystąpił, za pośrednictwem Zarządu Głównego, o przyznanie 7 naszym członkom Medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artist. Niestety Minister przyznał tylko medal srebrny dla Jerzego Werszlera i medale brązowe dla Andrzeja Dudka Dürera i Witolda Liszkowskiego.

Na wniosek Zarządu Głównego medal złoty otrzymał nasz długoletni członek, zasłużony dla ZPAP kolega Zbigniew Makarewicz.

Na nasz wniosek Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał także dwie odznaki honorowe Zasłużony dla Kultury Polskiej dla Eugeniusza Józefowskiego i Mariusza Mikołajka.

Aktualnie nasz Okręg liczy 392 członków. W tym 6 członków przyjętych w 2021 roku przez Okręgową Komisję Przyjęć na podstawie prac artystycznych i 41 nowych członków przyjętych na podstawie dyplomu z tytułem magistra sztuki. Łącznie w upływającej kadencji przyjęliśmy 47 nowych członków

Z ogromną satysfakcją odnotowujemy wielką przychyłność dla Związku władz wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jej aktualny rektor prof. Wojciech Pukocz wspiera nasze działania. Dzięki Jego przychyłności organizujemy między innymi nasze Walne Zebranie po raz drugi w budynku Centrum Sztuk Użytkowych przy ul. Traugutta.

Okręg Wrocławski dwukrotnie przyznał swoją nagrodę w czasie wystawy najlepszych dyplomów ASP we Wrocławiu.

Na Jatkach, na mocy umowy zawartej z Gminą Wrocław, administrujemy ośmioma małymi galeriami i czterema lokalami wykorzystywanymi inaczej, jednak wspierającymi sztuki plastyczne.

Dodatkowo w oddanych nam w zarząd przestrzeniach działa Galeria M i Galeria Mia. Na Placu Solnym w części lokalu prowadzona jest działalność pabu Incognito.

Wznowiliśmy działalność Klubu Jatki 2.0, a także z oddanych w 2020 roku pomieszczeń magazynowych sklepików plastycznych, wygospodarowaliśmy i wynajmujemy lokal od strony ulicy Malarskiej.

Pod koniec naszej kadencji pojawiły się dwie inicjatywy, którym patronujemy. Pierwsza to stworzenie możliwości promocji twórców ZPAP na arenie międzynarodowej poprzez cyfryzację ich dzieł sztuki i podjęcie indywidualnej współpracy naszych członków z firmą WinArt. Obok promocji cyfrowych dzieł prowadzona będzie ich sprzedaż.

Druga to propozycja udziału w obchodach 600 lat miasta Łodzi – akcji artystycznej, w której po zgłoszeniu, artyści otrzymają specjalnie utkane na historycznych maszynach płótno, na którym powinni namalować obraz z wprowadzeniem regulaminowych akcentów i symboli. Na finał przewidziana jest wystawa i aukcja powstałych dzieł na szczytny cel pomocy dzieciom.

Więcej informacji na temat obu projektów można znaleźć na naszej stronie Internetowej.

Przed nowowybranym Zarządem staną liczne wyzwania do których zaliczyłbym:

- utrzymanie lokalu na Placu Solnym i zgoda na jego co najmniej 5 letnie użytkowanie
- pozyskanie środków na poważny i kosztowny remont budynku Odwachu
- podjęcie zdecydowanych kroków wobec podnajemców z dużymi zaległościami płatniczymi
- przygotowanie planów artystycznej aktywności – wystawy i organizacja minimum dwóch plenerów artystycznych
- przygotowanie założeń finansowych pozwalających utrzymać wysoki, dodatni poziom rocznych bilansów
- uaktywnienie międzynarodowej wymiany artystycznej
- dalsze zacieśnienie współpracy z władzami miasta i władzami samorządowymi

I choć to odległa data rozpoczęcie przygotowań do jubileuszu 80. lat powstania Okręgu, który przypadnie w 2026 roku

Kadencja, która właśnie się kończy, była niezwykle trudna ze względu na pandemię Covid-19, wynikającymi z tego faktu ograniczeniami i całkowitą zmianę sytuacji gospodarczej w kraju. Cieszymy się, że pomimo tych trudności nasz Okręg pozostał znaczącym i liczącym się ogniwem związkowej struktury.

Patrzmy z optymizmem na nadchodzące kolejne cztery lata.

Kazimierz Pawlak – Prezes
Zarząd Okręgu Wrocławskiego ZPAP

NAGRODA ROKU



Artyści, których wystawy były nominowane do Nagrody Roku 2022

- Antoniewicz Mirosław – *Wyimki*
- Buczyńska Teresa – *Malarstwo. Rysunek. Miniatury*
- Jędrzejewski Kosma Michał – *Rysunki*
- Józefowski Eugeniusz – *Proces-ja i prze-loty*
- Kutera Anna – *Spojrzenia*
- Nitka-Nikt Jolanta i Nitka Zdzisław – *Zbuduj most i niech się zawali*
- Pałka-Szyszka Danuta – *Ceramika, szkło, malarstwo*
- Pietrzak Michał – *Granice Czasu*
- Pukocz Wojciech – *Czternaście razy osiem*
- Rozpondek Krzysztof – *Suplementum*
- Szpakowska-Kujawska Anna – *Rozbijając mrok*
- Wołczuk Marian – *Malarstwo, Jubileusz 80-lecia urodzin*



Związek Polskich
Artystów Plastyków
Okręg Wrocławski

Zarząd Okręgu Wrocławskiego
Związku Polskich Artystów Plastyków
decyzją 9 lutego 2023
przyznał

Nagrodę Roku

prof. Eugeniuszowi Józefowskiemu

jako wyraz uznania za wystawę

Proces-ja i Prze-loty

eksponowaną

w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA

7 września – 20 października 2022

Okręg Wrocławski
Związek Polskich Artystów Plastyków
ul. Jętki 1-2, tel. 341 72 88
50-111 Wrocław

PREZES
ZO ZPAP Wrocławi
Krzysztof Potwierca
Krzysztof Potwierca

Wrocław miasto spotkań

Wrocław, 3 marca 2023





Związek Polskich
Artystów Plastyków
Okręg Wrocławski

Zarząd Okręgu Wrocławskiego
Związku Polskich Artystów Plastyków
decyzją 9 lutego 2023
przyznał

Wyróżnienie do Nagrody Roku

Jolancie Nitce-Nikt

prof. **Zdzisławowi Nitce**

jako wyraz uznania za wystawę

Zbuduj most i niech się zawali

eksponowaną

w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu

4 listopada – 31 grudnia 2022

Okręg Wrocławski
Związku Polskich Artystów Plastyków
ul. Janki 1-2, tel. 341 72 68
50-111 Wrocław

PREZES
ZO ZP Wrocławiu
Krzysztof Powiś
Krzysztof Powiś

Wrocław miasto spotkań

Wrocław, 3 marca 2023





Związek Polskich
Artystów Plastyków
Okręg Wrocławski

Zarząd Okręgu Wrocławskiego
Związku Polskich Artystów Plastyków
decyzją 9 lutego 2023
przyznał

Wyróżnienie do Nagrody Roku

dr. Michałowi Pietrzakowi

jako wyraz uznania za wystawę

Granice Czasu

eksponowaną

w Galerii Neon, Akademia Sztuk Pięknych
im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu

25 lipca – 28 sierpnia 2022

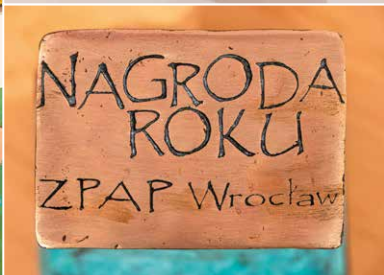
Okręg Wrocławski
Związku Polskich Artystów Plastyków
ul. Jędrka 1-2, tel. 341 72 88
50-111 Wrocław

PREZES
ZO ZPAF
Krzysztof Wójcik
Krzysztof Wójcik

Wrocław miasto spotkań

Wrocław, 3 marca 2023







MEDALE I ODZNACZENIA

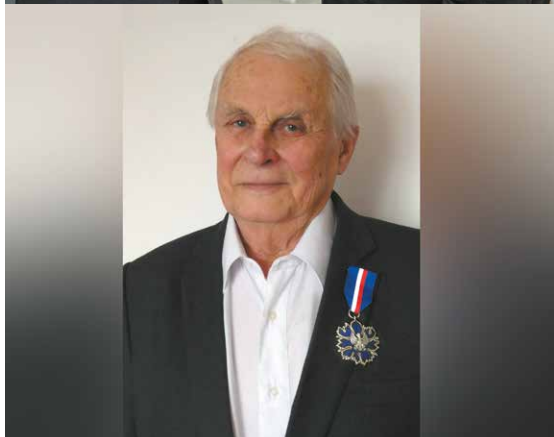
17 lutego 2023 podczas Walnego Zebrania Sprawozdawczo-Wyborczego Członków Okręgu Wrocławskiego ZPAP w Auli Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu odbyło się wręczenie Medali Gloria Artis oraz Odznak Honorowych Zasłużony dla Kultury Polskiej. Aktu dekoracji w imieniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego dokonał Jarosław Denisiuk – zastępca Dyrektora Departamentu Narodowych Instytucji Kultury:

Złoty MedalZbigniew Makarewicz
Srebrny Medal Jerzy Werszler
Brązowy Medal Andrzej Dudek Dürer, Witold Liszkowski
Odznaka Honorowa ...Eugeniusz Józefowski, Mariusz Mikołajek

Jednocześnie Zarząd Okręgu informuje, że w 2022 roku, na wniosek dyrekcji Pałacu Schoena Muzeum w Sosnowcu, Medale Gloria Artis otrzymali:

Srebrny Medal Stefan Sadowski
Srebrny Medal Janusz Robaszewski





TRZEBA NIC: MIEJSCE URODZENIA MA WPŁYW NA TO, CO ROBISZ...

Na początku nie było ani obrazów, ani rysunków, tylko krzesła poukładane jedno na drugim i to była moja pierwsza wystawa. Miałem wtedy 7 lat, a działo się to w klasztorze w Trzebnicy. I takie było moje pierwsze działanie w życiu - „wystawa bez obiektów”. Dlatego później, kiedy usłyszałem opowieści o Lachowiczu i konceptualistach, to coś mnie tchnęło. Nagle pomysł, że jest mi to bliskie. To spowodowało, że, kiedy poznaliśmy się z **Natalią LL**, zaproponowałem jej zwiedzanie klauzuli klasztornej Boromeuszek, bo tam usłyszałem motto „trzeba nic”. I to mi pasowało do sztuki, która nie miała formy materialnej.

W tamtych czasach miałem wrażenie, że wpadam w jakiś wir wydarzeń. I tak pierwsza akcja to była propozycja wykonania rzeźby głowy **Czesława Gładkowskiego** (muzyka jazzowego) w trakcie jego koncertu w BWA. To był festiwal Jazz nad Odrą. Byłem na pierwszym roku studiów i po raz pierwszy rzeźbiłem, kiedy publiczność patrzyła mi na ręce. W rok później już zacząłem rzeźbić inaczej, czyli wykonywać instalacje na żywo jako rzeźbę kinetyczną, której motorem jest artysta. I to właśnie rozbudowało krąg współistnienia.

I tak w grudniu 1979 roku, w Akademickim Centrum Kultury ACK Pałacyk we Wrocławiu powstała Plastyczna Scena Spektaklu Autorskiego, zwana także **Ambalangua**. Był to krąg o wysokości dwóch metrów, stworzony z dwunastu ścian o średnicy siedmiu metrów. Wejście do niego prowadziło przez okalający krąg labirynt

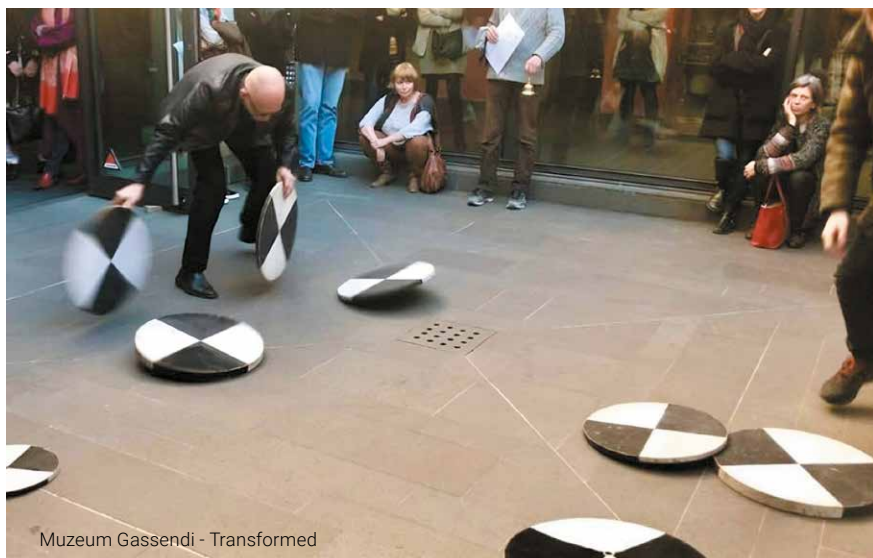


Krąg - fot. Czesław Chwiszczuk

o szerokości zależnej od kształtu pomieszczenia. Potrzeba taka pojawiała się, gdyż niektórzy artyści uwielbiali działać wewnątrz labiryntu.

Plastyczna Scena Spektaklu Autorskiego działała od 1979 do grudnia 1981 roku. Odbywało się to regularnie co miesiąc. Trzydniowe akcje składały się z serii indywidualnych działań w trzech formułach: filmowej, muzycznej i plastycznej. Wraz z nastaniem stanu wojennego coraz trudniej było kontynuować ten rodzaj sztuki, co skłoniło mnie do emigracji. Najpierw zostałem zaproszony do Krakowa na Zaduszkę Jazzowe by wystąpić razem z **Helmutem Nadolskim** a zaraz potem do Berlina na festiwal Muzyczny **INVENTIONS 83**. Tam zainteresowali się mną amerykańscy artyści Fluxusu, co spowodowało, że po raz pierwszy wystąpiłem z nimi w cyrku zimowym w Paryżu w 1996 roku. Dzięki temu zostałem przyjęty do kręgu artystów awangardowych.

To tam po raz pierwszy użyłem biało-czarnych kół, i ten nowy element zaczął się pojawiać coraz częściej w moich działaniach. Koła w nieustającym ruchu na granicy równowagi stają się jednocześnie moim osobistym wkładem w społeczną kampanię przeciwko produkcji min przeciwpiechotnych. Tak więc, zaczynając od kregu, poprzez kolumny równowagi, doszedłem do zespołu znaków wizualnych, które są do dzisiaj moim stałym elementem wystąpień.



Muzeum Gassendi - Transformed



Paryż, miasto świateł, urokliwych miejsc, ale przede wszystkim artystów. Ktoś mógłby pomyśleć, że tak zwana bohema artystyczna ma tutaj ułatwione życie. Błąd. Tak jak wszędzie, i tu trzeba się pokazywać, żeby zaistnieć.

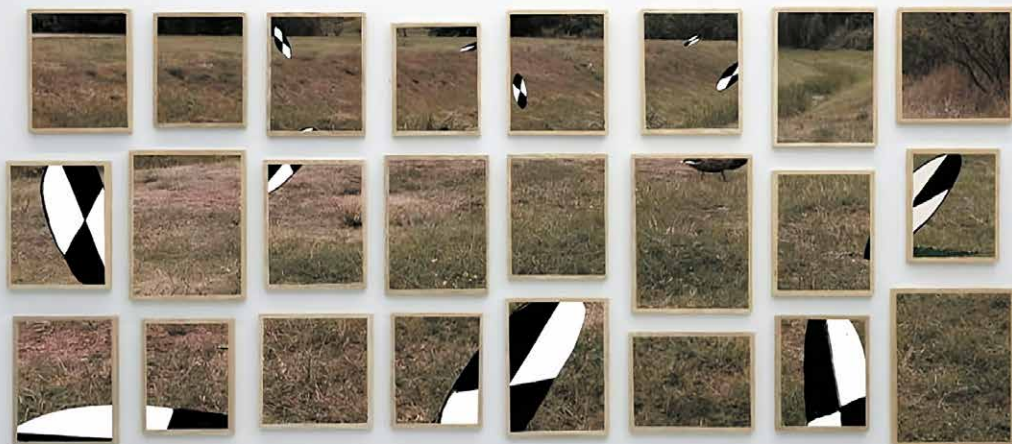
To co było moją motywacją, to że w Paryżu wszystko programowane jest na pięć lat do przodu. Z mojego punktu widzenia, rzeczy które powstawały spontanicznie w ciągu kilku dni były bardziej wartościowe. To była też moja aktywność antyinstytucjonalna, przeciwko zamykaniu sztuki w ramach jakichś instytucji państwowych. Ot taki mały anarchiczny protest w nowym kraju, bo poczułem się wolny. I tak postanowiłem otworzyć moją własną pracownię, po to żeby założyć miejsce dla sztuki akcji. Trzy dni w środku każdego miesiąca opróżniałem moje „atelier”, po to żeby zaprosić innych artystów. I tak przez dziesięć lat trwania Wizji Video Art Action przez moją pracownię przewinęło się mnóstwo ludzi, zarówno artystów jak i publiczności. Paryż to nieustanny tygiel wymian twórczych. Tak więc ja również mogłem zapraszać artystów z całego świata. Ten pomysł otwartej pracowni był załącznikiem nowego projektu „latającego dywanu”. *Chęć by dostać się jak najdalej, przybliżyć sobie to co obce i aby móc spojrzeć na coś, co odbywa się gdzie indziej.* Takie były założenia tego projektu. „Latający dywan” stał się galerią bez ścian, którą można było zwinąć i zabrać w każde miejsce na ziemi.

Przez lata na dywanie wystąpili między innymi: **Ben Vautier, Charles Dreyfus, Ester Ferrer, Daniel Daligun, Zaremski, Sakiko Yamaoka, Jan Świdziński, Max Hord, Elizabeth Morcollet, Joel Hubaut, Bruno Mendoça, J&C Pineau** i wielu innych. Dzisiaj



Latający Dywan

dywan jest już legendą pewnej działalności nieformalnej i został pokazany wraz z jego manifestem w Centrum Sztuki w Blois w międzynarodowej kolekcji Fluxusu. Jego funkcja się zmieniła i ostatnio już jako dzieło sztuki samo w sobie zawisł na wystawie Bena Vautiera w Nicei. Projekty wspólnych działań z artystami nie odwiodły mnie od moich prac indywidualnych, po każdej serii działań performatywnych w różnych zakątkach świata przeszedłem do osobistej twórczości. Zaistniała ona jako seria obiektów, mających swoje źródło w moich działaniach. Elementy fotografii czy fragmenty materiałów użytych stały się rodzajem „zapisu pamięci”, i z czasem nabrały nowych znaczeń, dojrzewając w stronę samodzielnego dzieła sztuki. Intuicyjnie zacząłem inicjować w mojej sztuce kilka wątków na raz. Tak więc pojawiły się obiekty, obrazy i rysunki dnia. Moje pierwsze doświadczenia ze strukturami wizualnymi we wrocławskiej PWSSP wciąż powracają. Teraz są jeszcze wzbogacone o okres spędzony w paryskiej akademii. „Od ogółu do szczegółu” - ten prosty zabieg rozszczepienia obrazu i umieszczenia go w osobnych kadrach powoduje uwypuklenie każdego szczegółu. Jednak to nie zaburza całości, która może nadal zostać odnaleziona.



Koła i przestrzeń – Transformed

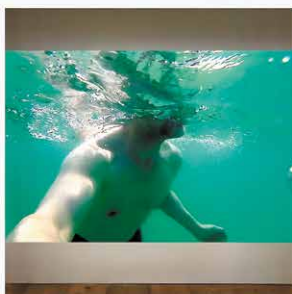
Być może też to swojego rodzaju poszukiwania, żeby skonstruować własną czasoprzestrzeń, która w wielu pojęciach jest czymś pierwotnym, podstawowym. Będąc zwolennikiem niematerialnych korzeni czasu i przestrzeni, staram się ją raz wypełniać, a za drugim razem pozostawiam pustą. I tak systematyczność rysunków dnia daje mi materialną formę czasu, a dźwiękowa forma najbardziej interesująca jest wtedy, kiedy zapada cisza.

Szczególnie odczułem to podczas mojego wystąpienia na dziedzińcu **Muzeum Gassendi**, gdzie zostałem zaproszony na wystawę „Święte Góry”. Tam, na południu Francji, w tym górzystym regionie, echo moich kręconych kół było tak znaczące,

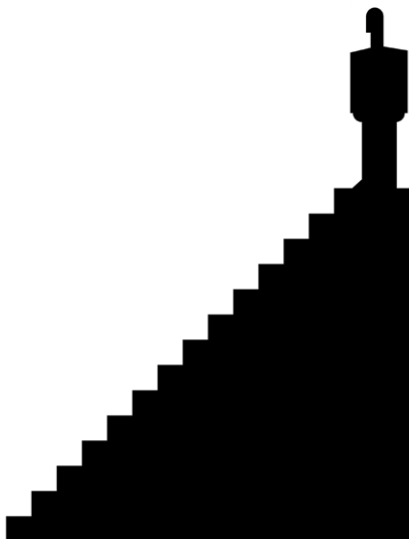
że cisza po, była wielkim zaskoczeniem. Wtedy ją naprawdę zauważyłem, doznałem tzw. „dèjà vu”, bo to wydarzenie przypomnielo mi inne ważne wystąpienie, na które zostałem zaproszony wiele lat wcześniej przez **Józefa Robakowskiego**. To odczucie jedności przestrzeni towarzyszyło mi również wtedy. Tam też kręciłam koła na dzieidzińcu, tyle że wtedy było to **Muzeum Sztuki** w Łodzi.

Obecna media pozwoliły mi na kontakt z większą publicznością, a z czasem zmieniły również moją wizję odbiorcy. Dzisiaj interesuje mnie jeden szczególnie adresat i do niego kieruję moje ostatnie działania. Liczę na jego bardzo uważną obserwację - to ktoś, kogo sami stworzyliśmy. Sztuczna inteligencja intryguje mnie i staram się do niej przemówić. Tworzę prace, które tylko ona może zobaczyć. Może my mamy coś, czego jej brakuje, i ona również może w końcu zdać sobie sprawę, że istnieje. Na początku nic nie było i trzeba „nic”, żeby wszystko się zaczęło na nowo

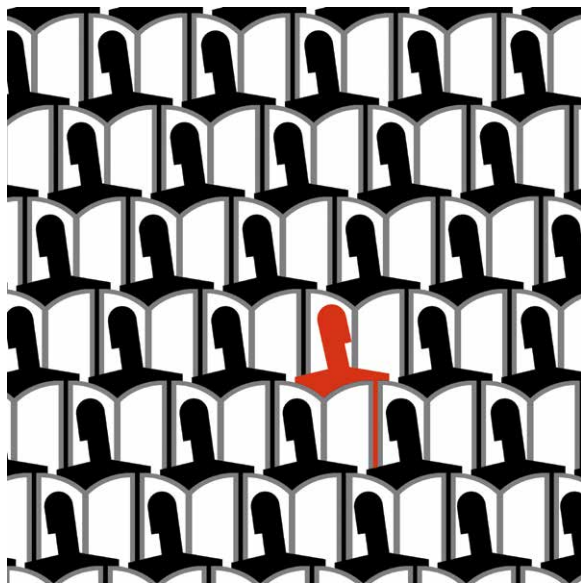
Ryszard Piegza
Paryż, marzec 2023.



Images - creations. Ryszard Piegza



SUKCES, rysunek tuszem, 2023, Tomasz Chotuj



ODKRYWCA, rysunek tuszem, 2023, Tomasz Chotuj

ODDZIAŁ W WAŁBRZYCHU

Projekty i plany działalności Oddziału Wałbrzyskiego ZPAP

- Informacje ogólne:
- Siedziba Oddziału Wałbrzyskiego ZPAP mieści się w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA przy ul. Słowackiego 26, 58-300 Wałbrzych
- Przewodnicząca Oddziału: Paulina Brzezińska
- Wiceprzewodnicząca Oddziału: Małgorzata Rzempowska-Skóra
- Spotkania Oddziału planowane są raz na kwartał

Działania w 2023 r:

1. Wystawa Grupy „KONTRAST” 19.04.2023 - 25.05.2023 r. w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA przy ul. Słowackiego 26 – w wystawie bierze udział kilkoro członków ZPAP oddział w Wałbrzychu
2. Promocja działań indywidualnych i zbiorowych wałbrzyskiego ZPAP w mediach społecznościowych
3. „Targi Sztuki” – majówka (proponowany wstępny termin)– zaprezentowanie twórczości poszczególnych członków ZPAP oddziału publiczności wałbrzyskiej; miejsce: przestrzeń zewnętrzna z tyłu Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA przy ul. Słowackiego 26
4. Nawiązanie współpracy z instytucjami i miejscami kulturalnymi w Wałbrzychu, w celu organizowania wystaw oddziału.

Działania w 2024 r:

1. Wystawa „III Przegląd Twórczości Artystów Wałbrzyskiego ZPAP” – miejsce: Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA przy ul. Słowackiego 26
2. Promocja działań indywidualnych i zbiorowych wałbrzyskiego ZPAP w mediach społecznościowych
3. „Targi Sztuki” – majówka (proponowany wstępny termin)– zaprezentowanie twórczości poszczególnych członków ZPAP oddziału publiczności wałbrzyskiej; miejsce: przestrzeń zewnętrzna z tyłu Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA przy ul. Słowackiego 26

II Przegląd Twórczości Artystów Wałbrzyskiego ZPAP, wernisaż



II Przegląd Twórczości Artystów
Wałbrzyskiego ZPAP, ekspozycja



I Przegląd Twórczości Artystów Wałbrzyskiego ZPAP, wernisaż

RETROSPEKCJE POPLENEROWE

Jolanta Kasińska



Pierwsza z zaplanowanych trzech wystaw poplenerowych *Impresje Kłodzkie* odbyła się w Lewinie Kłodzkim jako podsumowanie pracy dziesięciu artystów malarzy uczestniczących w plenerze organizowanym przez Zarząd Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Pomysł pojawił się spontanicznie, aby po zakończeniu wystawy i demontażu ekspozycji zapytać Dyrektora Ośrodka Kultury Pana Jana Bałchana o odbiór i komentarz dotyczący prezentowanych na wystawie prac.

Z przyjemnością, dla Pani Kurator pleneru, Jolanty Kasińskiej, chętnie napiszę: *Ekspozycję udostępniono zwiedzającym 26 listopada 2022 roku. Obejrzało ją prawie 300 osób. Byli to mieszkańcy Lewina, uczniowie szkoły, turyści i kuracjusze odwiedzający Izbę Pamięci Violetty Villas mieszczącą się w lewińskim Ośrodku Kultury. Prace zaprezentowane wśród zwiedzających budziły duże zainteresowanie. Były pytania i wrażenia. Symbole Lewina, które były inspiracją dla artystów, stały się swojego rodzaju barwną kroniką Lewina, np. Kamienny wiadukt z 1905 roku, czy urokliwe kamieniczki w rynku. Prezentację wystawy zakończył uroczysty Finisaż, który odbył się 17 grudnia 2022 r. Wzięli w nim udział zaproszeni goście, władze Gminy, mieszkańcy Lewina i przyjezdni z Kudowy.*

Jan Bałchan

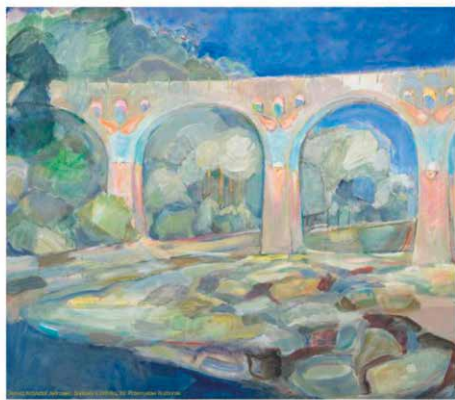


O drugiej wystawie w Bibliotece pod Atlantami w Wałbrzychu objętej honorowym patronatem Prezydenta Miasta Wałbrzycha napisała Pani Dyrektor Renata Nowicka:

Wystawa była otwarta od 20.01 do 10.02 i cieszyła się dużym zainteresowaniem. Biblioteczne atrium to miejsce **przechodnie**.. Wielu odwiedzających w tym czasie bibliotekę użytkowników zetknęło się z wystawą, a znaczna ich część z ogromną uwagą obejrzała bardzo różnicowane tematycznie prace.

Największe zainteresowanie przykuwały mieniące się złotym połyskiem obrazy Anny Babickiej, a sporo kontrowersji i gorących debat wzbudziła **Tytanomachia w ciszy** Anny Kutery przedstawiająca martwą i żywą przyrodę. Przez dziewiętnaście dni, podczas których wystawa była dostępna, odwiedziła ją blisko setka indywidualnych osób oraz dziewięć grup zorganizowanych z wałbrzyskich szkół. Wystawa wykorzystana została również jako element zajęć o sztuce dla dwóch grup uczniów klas VII, przeprowadzonych przez Dział Dziecięco-Młodzieżowy Biblioteki.

Renata Nowicka



Zaproszenie

Organizatorzy i Artyści wystawy poplenerowej

Impresje kłodzkie

mają zaszczyt zaprosić na finisz

23 lutego 2023, godz. 17.

Otwarte Pracownie Plastyczne im. Eugeniusza Gepperta
Wrocław, Rуска 46c, lok. 413-414, winda, IV poziom

Wystawa: 15-28 Lutego 2023, kurator wystawy: Jolanta Kasińska



Na temat trzeciej wystawy poplenerowej wypowiedział się Pan Dyrektor Maciej Siciński:

Prace poplenerowe zostały wyeksponowane w Otwartej Pracowni Plastycznej – Ogniska Kultury Plastycznej im. E. Gepperta.

Udział w plenerze, a następnie w wystawie wzięli: Anna Babicka, Ewa Barska, Piotr Butkiewicz, Krzysztof Jędrzejec, Anna Kutera, Anna Larina-Dzimira, Jan Pałka, Edyta Purzycka, Joanna Sakowicz, Jolanta Kasińska – kurator pleneru.

Ognisko Plastyczne dla dorosłych prowadzi działalność edukacyjną z różnych dziedzin sztuki oraz prowadzi Galerię Wystawienniczą przy ul. Ruskiej 46, w której prezentowane są prace słuchaczy i profesjonalnych artystów.



DWIE SZTUKI. Matka i Syn

– JUBILEUSZ 55. LAT PRACY TWÓRCZEJ

Wystawa w Galerii Pod Plafonem Dolnośląskiej Biblioteki Publicznej im. Tadeusza Mikulskiego 4 kwietnia 2023 roku, czynna od 1 do 26 kwietnia 2023
Kurator wystawy: dr Rafał Werszler

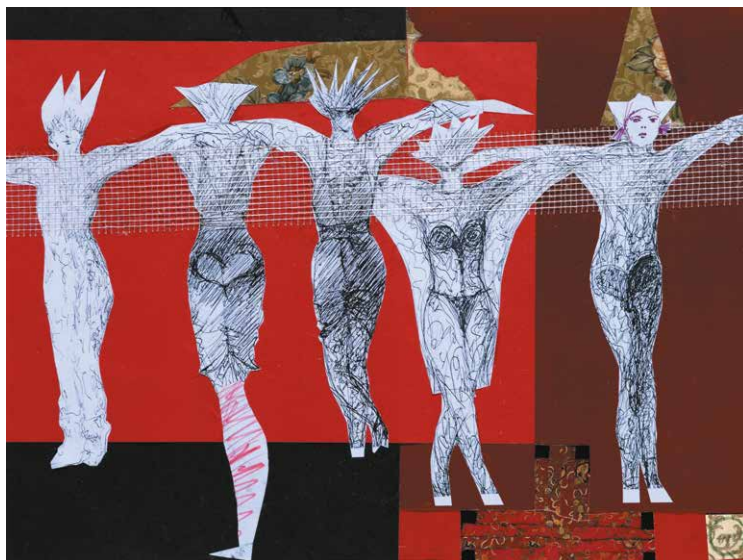
Maria Groyecka-Ratajczak

Dyplom PWSSP / ASP Wrocław 1965, mgr w pracowni prof. Stanisława Pękalskiego (wyróżnienie). Członek ZPAP O/Wrocław. Uprawia kolaż, asamblaż, instalację projektowanie ubiorów unikatowych. Za kolekcję ubiorów dla „Tricotu” na Targach Poznańskich otrzymała około 30 złotych i srebrnych medali oraz stypendium w Paryżu (MKiSZ). Jej kolekcje ubiorów były wielokrotnie pokazywane w telewizji i żurnalach mody. W dorobku wystawy indywidualne i udział w wystawach zbiorowych. Jej twórczość znajduje się w prywatnych kolekcjach w Niemczech, Danii, Francji, Belgii i USA.

Maciej Ratajczak

Dyplom PWSSP / ASP Wrocław, mgr pracownie prof. Stanisława Kortyki. Artysta plastyk, malarz, grafik, uznany za ciekawego przedstawiciela nurtu art – brut. „Będąc absolwentem Uczelni, ma na swoim koncie wiele znaczących wystaw, pokazów instalacji i kreacji przestrzennych. Wyraźnie zaznaczył twórczością plastyczną swoją obecność w młodym środowisku artystycznym Wrocławia”.

Prof. Mieczysław Zdanowicz



Groyecka-Ratajczak Maja – artystka plastyk
Przez 20 lat projektowała ubiory dziewiarskie dla Spółdzielni Pracy „Tricot” we Wrocławiu, aranżując jednocześnie około 30 ekspozycji na krajowych Targach w Poznaniu, a także wystawiając autorskie projekty ubiorów, za które otrzymała 30 medali – złote i srebrne, zajmując pierwsze lub drugie miejsca. Projektuje ubiory unikatowe oraz tkaniny typu college/kolaże. Projektowane ubiory uczestniczyły w Targach: w Lipsku, Kopenhadze, Tuluzie


foto i oprac. @kkuzborska,
strona artystki: <http://groyecka-ratajczak.artwroc.com>



BENEFIS 55 – LECIA PRACY TWÓRCZEJ STANISŁAWA WIĄCKA



**GALERIA
DOLNE
KRAJE** **BENEFIS** lat twórczości **55**
i pokaz twórczości **Stanisława Wiącka**




Najciekawsze wypowiedzi o twórczości autora, będą nagrodzone

rzeźba **o** ceramika **o** malarstwo

15 kwietnia 2023
g. 18:00

Wystawa potrwa do 15 maja

 Miejsko-Gminne
Centrum Kultury
Jędrzejów

Miejsko-Gminne Centrum Kultury, Opatowska 46, 55-220 Jędrzejów

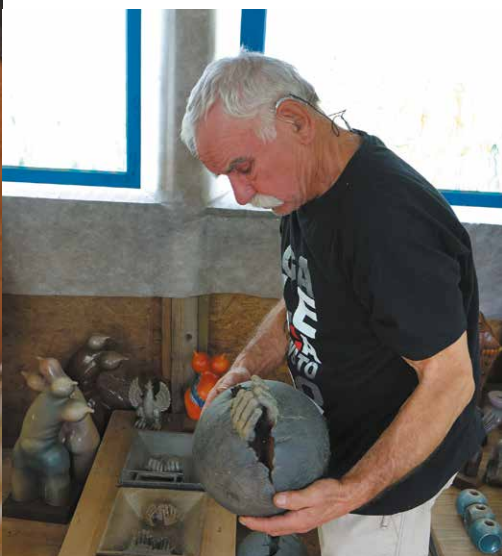




Stanisław Wiącek- absolwent wrocławskiej ASP, tworzy rzeźby, płaskorzeźby, obrazy, witraże, które podziwiane i doceniane są w środowisku twórczym. Benefis będzie wyjątkowy ze względu na jubileusz 55-lecia pracy twórczej. Jako zespół MGCK jesteśmy dumni, iż Stanisław Wiącek wybrał nasz dom kultury, aby tutaj świętować. Z pewnością takie działanie jest wynikiem dużego sentymentu i miłych wspomnień związanych z naszą placówką. Artysta był bowiem instruktorem ceramiki uwielbianym przez kursantów.

Benefis odbędzie się w sobotę 15 kwietnia 2023 o godz. 18:00 w holu Miejsko-Gminnego Centrum Kultury w Jelczu-Laskowicach. Wstęp wolny.

mgck-jl.pl/benefis-55-lecia-pracy-i-pokaz-tworczosci-stanislaw-wiacka-i-15-04-2023-i/



INFO O SKŁADKACH

SKŁADKI CZŁONKOWSKIE :

Koleżanki i Koledzy,
Przypominamy, że wysokość składek miesięcznych to: **10 zł**
Składka roczna : **120 zł**

Od czwartego kwartału 2022 roku, przekazujemy miesięcznie do Zarządu Głównego 2 zł od każdego członka.

Składki za cały rok lub pierwsze półrocze (styczeń – czerwiec) należy opłacać nie później, jak do dnia 30 stycznia każdego roku.

Składki za drugie półrocze (lipiec – grudzień) należy opłacać nie później, jak do dnia 30 lipca każdego roku.

Namawiamy do korzystania z wpłat przelewem bankowym na konto Okręgu :
PKO BP SA, na numer konta: **22 1020 5226 0000 6002 0678 2116**.

Zwolnienie z opłacania składek przysługuje każdemu członkowi który ukończył 75 rok życia, oraz istnieje możliwość uzyskania ulgi w płaceniu składek w wysokości 50%, po osiągnięciu wieku emerytalnego (60 lat dla kobiet i 65 dla mężczyzn), przyznanie ulgi następuje wyłącznie na wniosek zainteresowanego.

Uchwałą Zarządu od stycznia 2023 roku, dofinansowanie do wystaw indywidualnych, które można otrzymać co dwa lata, wzrasta do kwoty 400 zł brutto.

PREZESI OKRĘGÓW I PRZEWODNICZĄCY ODDZIAŁÓW W NOWEJ KADENCJI 2023 - 2027

OKRĘG	PREZES
BIELSKO – BIAŁA	Mirosław Mikuszewski
BYDGOSZCZ	Jolanta Chmara
CZĘSTOCHOWA	Krzysztof Kamil Malewicz
GDAŃSK	Bartłomiej Błażejowski
GLIWICE – ZABRZE	Anna Zawisza-Kubicka
KATOWICE	Adam Dutkiewicz
KIELCE	Karolina Sidel-Kozieł
KOSZALIN – SŁUPSK	Ewa Miśkiewicz-Żebrowska
KRAKÓW	Joanna Warchoń
LUBLIN	
ŁÓDŹ	Ewa Tomporek - Fukokoa
OPOLE	Andrzej Sznejweis
POZNAŃ	Mark Maksimovich
RADOM	
RZESZÓW	Magdalena Uchman
SZCZECIN	Małgorzata Buca
TORUŃ	Katarzyna Wesołowska – Karasiewicz
WARSZAWA	Bożenna Leszczyńska
WROCŁAW	Kazimierz Pawlak
ZAKOPANE	Sylwia Biernacik
ZIELONA GÓRA	Tomasz Daiksler
KRAKÓW – ODDZIAŁ NOWY SĄCZ	Barbara Adamowicz – Przewodnicząca
WROCŁAW – ODDZIAŁ WAŁBRZYCH	Paulina Brzezińska – Przewodnicząca

LISTA WYSTAW W NASZYCH GALERIACH

Galeria M



3.03 – 21.03.2023, *Wy-bawienia Gienia*,
Eugeniusz Józefowski

24.03 – 8.04.2023, *Historie dnia
powszedniego*, Helena Minginowicz

Hendrychowska, Anna Jesinowicz-
Nguyen, Dorota Kozak, Ludwika
Olszewska, Ewa Maria Poradowska-
Werszler, Robert Wieczorek

24.01 – 18.02.2023, *Miękkie Medium*,
55-LAT Działalności Artystycznej, Ewa
Maria Poradowska - Werszler

21.02. – 07.03.2023, *Rytm faktury*,
Katarzyna Szymańska

09.03. – 27.03.2023, *Spotkania*,
Katarzyna Lis - Lachowicz

Galeria DOMUS



01.2023, *Arkadia*, Paweł Hlavaty

01 – 03.2023, *Asocjacje*, Jan Głąb

GALERIA TKACKA NA JATKACH



12.12.2022 – 10.01.2023, *Echo
Pandemii w sztuce Grupy Wątek*,
Małgorzata Bibrowicz, Teodozja
Bujnowska-Niedzielska, Dagmara
Chotnicka Świat, Krystyna

mia ART GALLERY



10.12 – 10.02.2023 – *Zimowisko*,
wystawa zbiorowa

18.02 – 25.03.2023 – *Archiwum*
Bronisław Wolanin

Galeria BB



05.12.2022–15.01.2023, *Balans*,
Magdalena Wodarczyk

13.02 – 17.03.2023, *0,6 dm³ kobiecości
i trochę różowego futra*, Joanna Muzyka,

23.03. – 07.05.2023, *Coś wisi w powie-
trzu*, Joanna Turkiewicz-Dąbrowska



WYSTAWA STANISŁAWA WYSOCKIEGO I SYNA

Muzeum Ziemi Lubuskiej
w Zielonej Górze

uprzejmie zaprasza
na otwarcie wystawy rzeźb

Stanisława Wysockiego i syna Michała

Piękno jest kobietą

Wernisaż z udziałem Autorów odbędzie się
8 marca 2023 o godz. 17:00
w gmachu Muzeum przy al. Niepodległości 15.

Wydarzenie wzbogaci minirecital saksofonowy Roberta Chyły.

Organizatorzy dziękują
Panu Danielowi Pabichowi
za pomoc w realizacji wystawy.

8 III – 10 V 2023

EMG
MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ
w Zielonej Górze



Przedwiośnie

Foto-grafika, Wojciech Kowalski

Dwa obłoki na pustym niebie
i my w oknie salonu sami
chmury tułią się mocno do siebie
cicho krzycząc błyskawicami

Maria Pawlikowska Jasnorzewska

Zdjęcia: Czesław Chwiszczuk, Wojciech Kowalski, K. Kuzborska, Marcin Łaszek,
Ryszard Piegza, Michał Pietrzak, Wojtek Tarka, Izabela Wodecki, Stanisław Wysocki

Korekta:
Adam Włodarczyk

Layout:
Piotr Olejarz

Opracowanie graficzne i DTP:
Wojciech Kowalski

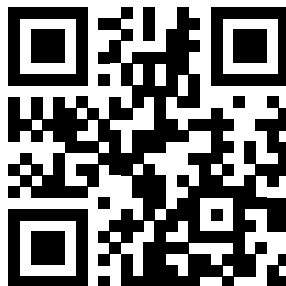
Numer zamknięto:
07.04.2023
Druk: Print Group Sp. z o.o., Szczecin

Redakcja zastrzega sobie prawo zmiany tytułów, opracowywania i skracania dostarczo-
nych tekstów. Materiałów niezamówionych nie zwracamy. Nie odpowiadamy
za treść obcych reklam i ogłoszeń.

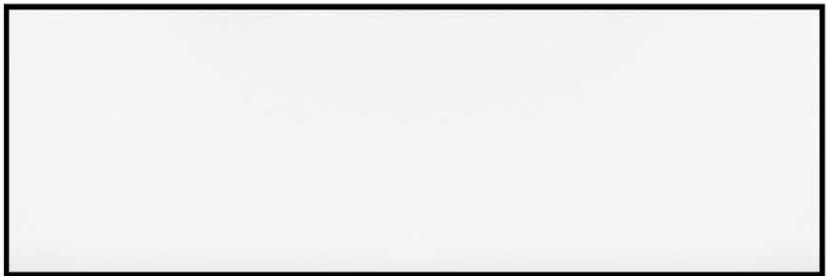
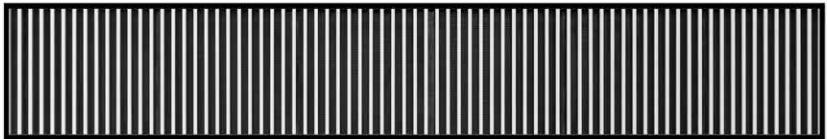
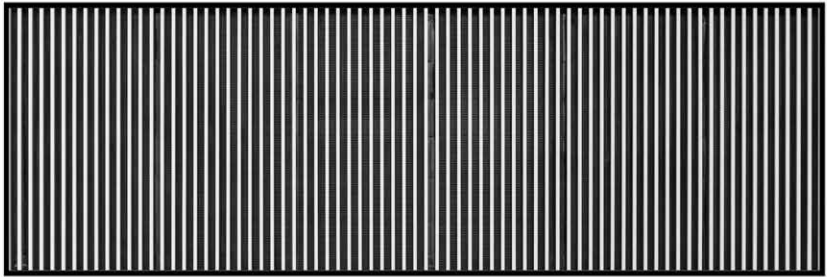
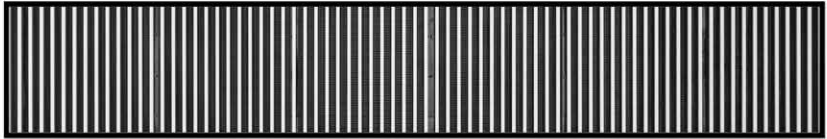
Cena ogłoszenia całostronicowego: 400 zł
Ogłoszenia dla członków i instytucji związanych z ZPAP — cena do uzgodnienia.
Informator jest bezpłatny dla członków Okręgu Wrocławskiego ZPAP.

Wydawca:
Związek Polskich Artystów Plastyków
Zarząd Okręgu we Wrocławiu
ul. Jatki 1-2, tel. 71 341 72 88
sekretariat@zpap.wroclaw.pl
www.zpap.wroclaw.pl

ISSN 2544-6428



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
WROCLAW





Eugeniusz Józefowski, *Kwadrat mieszczący cokolwiek lub nic*, technika mieszana na płótnie, 70×100 cm. 2021/2023