

interdyscyplinarne
PLENERY
ARTYSTYCZNE

2022 / 2023

OKRĘG WROCŁAWSKI ZPAP

SOKOŁOWSKO
Fundacja IN SITU



interdyscyplinarne

PLENERY ARTYSTYCZNE

2022 / 2023

OKRĘG WROCŁAWSKI ZPAP

SOKOŁOWSKO
Fundacja IN SITU





fot. Michał Pietrzak



Kto raz odwiedził Sokołowsko, będzie tam wracał wiele razy.

Nie inaczej było z uczestnikami interdyscyplinarnego pleneru artystycznego, członkami Okręgu Wrocławskiego ZPAP, którzy przez dwa kolejne lata, dzięki uprzejmości i współpracy z Fundacją Sztuki Współczesnej – In Situ, powracali w to tajemnicze miejsce, by poszukiwać inspiracji do swych artystycznych wypowiedzi.

W prawie domowej atmosferze, stworzonej przez Panie prowadzące Fundację Zuzannę Fogtt i Bożennę Biskupską, mieli nieograniczone możliwości eksplorowania terenu wokół Sanatorium dr Brehmera, by realizować swoje wizje i lokować je w otoczeniu Międzynarodowego Laboratorium Kultury. Na ich dzieła wpływ miało wiele czynników; własne doświadczenia, okoliczna przyroda, magia miejsca, wspólne projekty, rozmowy i dziesięć dni wolnych od codziennych problemów.

Katalog jest ważnym albumem, swoistym zapisem tych dziesięciu wspólnych dni, atmosfery tworzenia i ulotnych chwil oraz „leczenia duszy”, któremu należało poddać się w miejscu dawnego sanatorium. Jest też zapisem aktów twórczych, często o efemerycznym charakterze, ale głównie dokumentem, który będzie powodem, by już planować kolejny powrót do Sokołowska.

Kazimierz Pawlak
prezes
Okręgu Wrocławskiego ZPAP



fot. Michał Pietrzak

Plener w Sokołowsku zorganizowany przez ZPAP Okręg Wrocławski, to podwójna bo dwukrotna przygoda artystyczna.

Atmosfera, jaką stworzyliśmy wszyscy tam na miejscu, między innymi poprzez wykonanie wspólnego wielkoformatowego obrazu na płótnie, była specyficzna. To była przygoda pełna twórczej energii, radości i kulminacji wrażeń. A przy tym można było też dokonać oryginalnych zakupów w lokalnym antykwariacie różnorodności codziennego i niecodziennego użytku.

Ciekawym doświadczeniem była prezentacja własnego dorobku twórczego, a przede wszystkim obejrzenia twórczości koleżanek i kolegów plenerowiczów i posłuchania ich autorskich opowieści. Każdego dnia jedna osoba miała swój wieczór – swoją autorską prezentację, zwykle wzbogacaną odpowiednim trunkiem i poczęstunkiem. Wytworzyła się pośród nas swoista wspólnota, która zaowocowała powołaniem nowej sekcji związkowej – performatywnej sekcji interdyscyplinarnej. Wszystkiemu sprzyjała aura miejsca, czyli Willa Rosa, miejsce gdzie mieszkaliśmy i gdzie funkcjonuje Fundacja Sztuki Współczesnej IN SITU Bożenny Biskupskiej i Zuzanny Fogtt, które stworzyły to miejsce.

Sama Willa to wyjątkowy dom, zapełniony sztuką i atmosferą jakby sprzed kilkadziesiąt lat, albo sprzed wieku, bo też sam dom ma swoje lata. Ale równie bajkowy jest ogród otaczający Rosę. Ogromne wiekowe drzewa, kręte ścieżki pośród zielonych zarośli, do tego strumyk i staw.



Ogród, ścielący się pod górę zbocza na którym jest położony, niepostrzeżenie przeistacza się w las i dalej w górzysty krajobraz sokołowskich rozległych widoków. Wystarczy tylko wspiąć się pod niezbyt strome wzgórze, jakieś 1000 merów, by ujrzeć panoramę całej okolicy sokołowskiej doliny, a trochę dalej równie malowniczych czeskich stron.

Przygodę w tym sokołowskim królestwie rozpoczęliśmy od zwiedzenia remontowanego przez fundację dawnego sanatorium i zgromadzonej tam kolekcji prac rzeźbiarskich Bożenny Biskupskiej. Wcześniej Bożenka oprowadziła nas po wszystkich kątach samej willi, gdzie też jest imponująca kolekcja prac wielu artystów, a głównie Zygmunta Rytki współzałożyciela Fundacji, który zmarł w 2018 r.

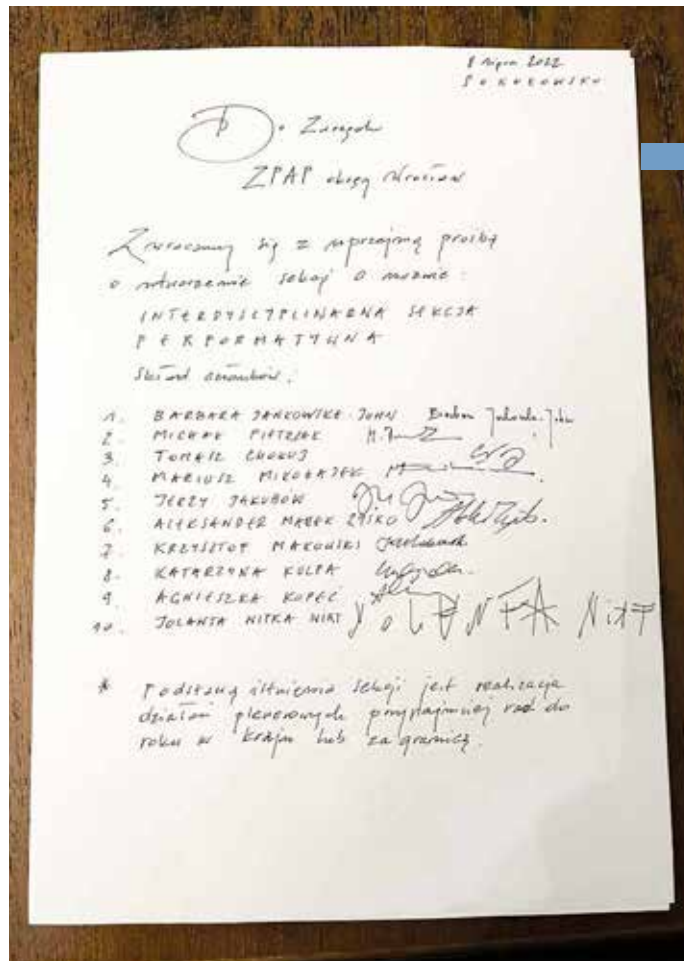
Sokołowsko, zwane śląskim Davos, jest związane z osobą Krzysztofa Kieślowskiego więc inspiracji do pracy twórczej nie brakowało, tym bardziej, że cała filмотeka Kieślowskiego jest zarchiwizowana w Fundacji.

Dzięki takiemu otoczeniu praca artystyczna nie nastroczała problemów. Każdy z zapalem tworzył swoje dzieła, powstało wiele ciekawych prac malarskich, ale też land art-owych czy też prac zwanych *site specific*. Można powiedzieć, że to magiczne miejsce pomogło wielu z nas odnaleźć nowe impulsy do dalszej pracy, dodało nam energii do nowych poszukiwań i odnajdywania radości z malowania, rzeźbienia i konfrontowania w dyskusji postaw i konwencji twórczych.

prof. Aleksander Marek Zyśko



Kiedy czujecie, że tak wiele Was różni i jednocześnie tak wiele macie wspólnego, nie pozostaje nic innego niż założyć Grupę.



2022

PLENER I

UCZESTNICY:

Tomasz Chołuj
Jerzy Jakubów
Barbara John
Agnieszka Kopeć-Szyplakowska
Katarzyna Kulpa
Krzysztof Makowski
Mariusz Mikołajek
Jolanta Nitka-Nikt
Michał Pietrzak
Aleksander Marek Żyśko

20
23



PLENER II

UCZESTNICY:

Tomasz Chołuj	Katarzyna Kamianowska
Tomasz Dobiszewski	Małgorzata Kazimierczak
Jerzy Jakubów	Katarzyna Kulpa
Barbara John	Michał Pietrzak
Eugeniusz Józefowski	Aleksander Marek Żyśko

fot. Michał Pietrzak



PLENER I 2022 | Na tle wspólnej pracy malarskiej, od lewej: Jolanta Nitka-Nikt, Krzysztof Makowski, Jerzy Jakubów, Mariusz Mikołajek, Basia John, Cyprian Bąkowski, Agnieszka Kopeć-Szyplakowska, Tomasz Chołuj, Katarzyna Kulpa, Aleksander Marek Zysko, Michał Pietrzak.



Etapy powstawania wspólnej wielkoformatowej pracy malarskiej.



*„Pomyśl sobie:
Jestem tu tylko po to, aby tworzyć.”*

Rick Rubin
[Akt twórczy. Nowy sposób bycia.]



Imponderabilia
w procesie ...



Jak na prawdziwy plener przystało, wernisaż również w plenerze.





*„Sztuka wykracza poza język, poza życie.
Stanowi uniwersalną metodę przesyłania wiadomości
między nami i poprzez czas.”*

Rick Rubin
| Akt twórczy. Nowy sposób bycia. |



**Wszystko jest
połączone ...**



Tomasz Chołuj

Architekt, absolwent Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Wrocławskiej. Współwłaściciel biura architektonicznego PRACOFFNIA. Adiunkt Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gępcerta we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz, Wzornictwa i Scenografii, prowadzi Pracownię Projektowania Architektonicznego. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Autor i współautor kilkuset projektów architektonicznych, projektów wnętrz i mebli. Popularyzator sztuki, kurator, właściciel galerii sztuki Made In Wrocław, fotograf, malarz, rysownik. Zdeklarowany wyznawca Sensyblizmu, członek grupy muzyczno plastycznej „Połykacze Pereł z Odry”. Jest założycielem Pierwszego Szwadronu Neosurrealistów.

Od roku 2021 tworzę codzienny cykl rysunków *#codziensztuka* dostępny w sieci.

Czas pandemii obudził we mnie silniejszą niż dotychczas potrzebę dyscypliny. Myślę, że jak wielu ludzi wokół mnie, dostrzegłem potęgę dnia powszedniego i potrzebę obecności drugiego człowieka. Każdego dnia rysowałem stany emocjonalne, które obserwowałem u siebie i spotkanych ludzi, a także tych, którzy stawali w drzwiach mojej pamięci.

Tak narodził się anonimowy człowieczek, stojący zawsze w cieniu, jak każdy z nas, zwyczajny, przeciętny człowiek, zmuszony codziennością do podejmowania wyborów i ciągłego określania siebie wobec świata i ludzi.

W moich rysunkach poszukuję maksymalnie możliwej do uzyskania prostoty, do wyrażenia złożonych znaczeń. Poszukuję współczesnego alfabetu piktoralnego do przekazania, co czujemy i kim jesteśmy, niezależnie od kontekstu kulturowego.

Czas pleneru otworzył przestrzeń szerszego spojrzenia. Bohater moich rysunków nawiązuje dialog ze światem i z samym sobą, wychodzi poza naturę samego siebie, żeby jeszcze wnikliwiej opisać rzeczywistość, zająć miejsce wśród nas, wyrazić nie tylko kim jest, ale co myśli, czuje i dokąd zmierza. Zadaje pytania, także te trudne, o to kim jesteśmy i kim jest dla nas drugi człowiek.

Ludzik. Jest o nas. O naszej naturze. Złożonej. Sięga do jądra ciemności. Zagubiony i odnaleziony. Jest traktatem filozoficznym w odcinkach. I psychologicznym. I socjologicznym. Jeden ludzik i jego mikrokosmos, tyle o nas i do nas potrafi powiedzieć, na ile stać nas będzie poświęcić mu chwilę refleksji.

Prezentowane prace powstały na plenerze lub będąc jego bezpośrednią konsekwencją.



Tomasz Chołuj



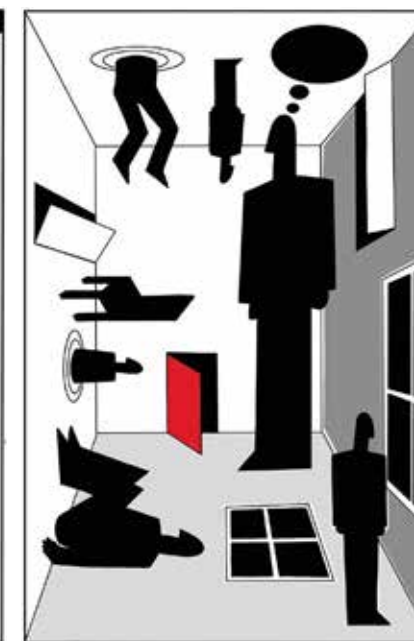
↑ **ODŻYWA ROZMOWA**
akryl na płótnie
dyptyk 70 x 140 cm
2022 r.

↑ **KRÓTKI TRAKTAT O SZUKANIU MIEJSCA W ŻYCIU**
akryl na płótnie
100 x 150 cm
2023 r.

← **CO NAS BUDUJE**
technika własna
120 x 80 cm
2022 r.

← **NIE WIEM NR 1**
technika własna
120 x 80 cm
2023 r.

← **OCZEKIWANIA**
technika własna
120 x 80 cm
2023 r.



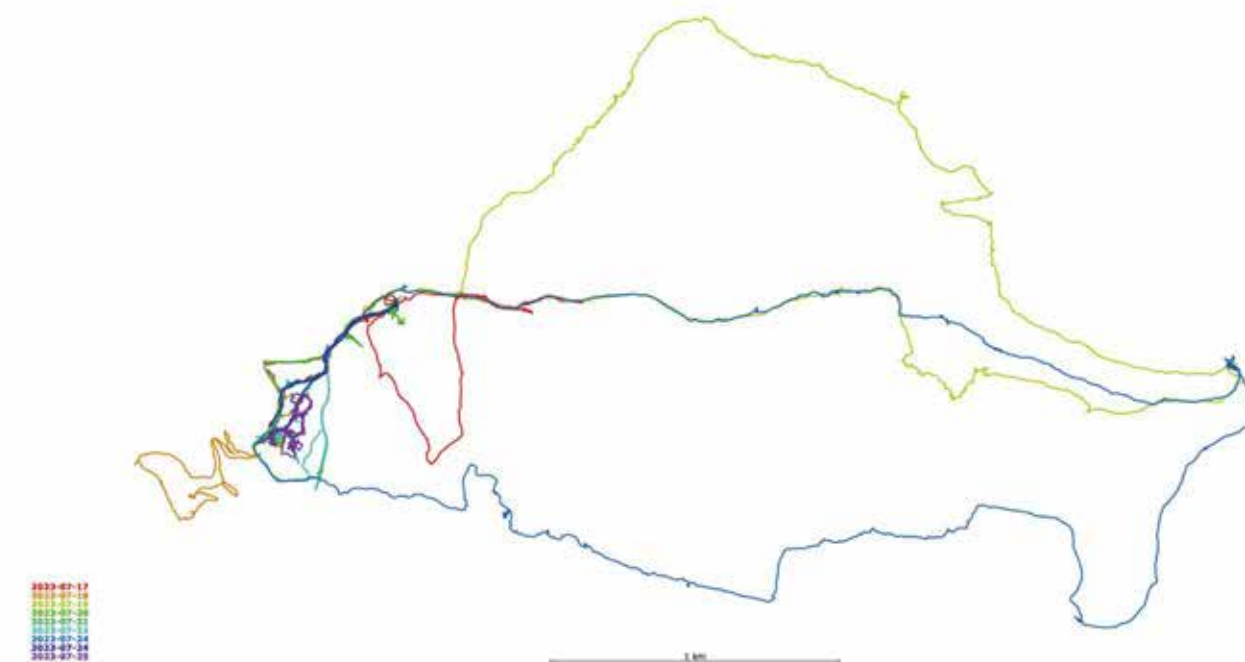


Tomasz Dobiszewski

Tomasz Dobiszewski formułuje artystyczną wypowiedź posługując się fotografią, wideo, animacją, instalacjami multimedialnymi i *site-specific*, mail artem czy książką artystyczną.

W pracach, które są dowodami procesów artystycznego osvajania mediów, nie poprzestaje na czysto konceptualnych strategiach poznawczych, lecz wzbogaca dyskurs o elementy pozaintelektualne, jak na przykład wrażenia zmysłowe i poznanie intuicyjne.

Eksperymentuje z nowym narzędziem nie tylko po to, by zrealizować prace z przewidywalnym dla owego narzędzia rezultatem, ale stara się przesunąć akcenty na peryferie danej metody i wykorzystywać przyrodzone, chociaż niepodstawowe właściwości urządzeń i technologii, często ciekawsze i nieoczywiste. Ostatnio skupia się na wizualizowaniu niemożliwych do percepcji zjawisk, które nie tylko poszerzą wiedzę o otaczającym świecie, ale także pogłębią naszą wyobraźnię i rozwija myślenie wzrokowe.



←
COMPOSITIONS OF WOUNDED NATURES
instalacja site-specific
farba, drzewa
Sokołowsko, 2023 r.

↑
ULOTNE TOPOGRAFIE
akcja w miejscu publicznym
GPS, animacja
Sokołowsko, 2023 r.





Jerzy JAKUBÓW

Uważam sztukę za możliwość realizacji osobistej wolności. Moje prace wbrew trendom i poprawności, poddawanie takiej czy innej estetycznej ocenie, dystansują się w ramach exemplum odmienności artystycznych. W efekcie twórczych doświadczeń stają się osobistym otwarciem na czas, przestrzeń i człowieka.

Jerzy Jakubów

Urodzony 1957 r. w Cieplicach Śląskich. Absolwent PLSP im. A Kenara w Zakopanem. Uprawia grafikę, rzeźbę, nie stroniąc od interdyscyplinarnych eksperymentów twórczych. W latach 80-tych autor happeningów i instalacji proekologicznych w Karkonoszach i Rudawach Janowickich. W 1985 r. na podstawie prac uzyskał uprawnienia artysty plastyka wydane przez MKiSz. Debiut wystawienniczy w 1974 r. Autor ponad 140 wystaw indywidualnych, brał udział w licznych wystawach zbiorowych, krajowych i międzynarodowych. Prace w zbiorach muzealnych prywatnych i państwowych, w kraju i za granicą. Od 2001 r. jest członkiem ZPAP.



↑
CELEBRYTA
2022 r.



↑
DRZEWO POZNANIA
2022 r.



↑
IKONA
2022 r.

↑
TĘTNO ZIEMI
2022 r.

↑
MYSTERY
2022 r.



↑
KOHERENCJA
2023



→
OPEN
2022 r.





Barbara JOHN

Cała historia przeze mnie opowiedziana staje się niczym innym jak figuracją o dużym ładunku symbolicznym i emocjonalnym.

Staram się podczas pracy doprowadzić do takiego stopnia jasności, która nie zatracalaby elementu tajemnicy. Jest mi ona po prostu niezbędna. Sądzę, że będzie istnieć zawsze, choć nie wiem jak bardzo starałabym się wdrzeć intelektem w to wszystko co kształtuje obraz.

Zależnie od sposobu w jaki całość organizuję, moja ręka staje się niejako przekąnikiem wzruszenia tkwiącego we mnie, treści, która ze mnie wychodzi. Ja tylko w skupieniu i napięciu porządkuję i dokonuję trudnych wyborów.

Barbara John



↑
DROGA DO DOMU I
akryl na płótnie
240 x 160 cm
2023 r.

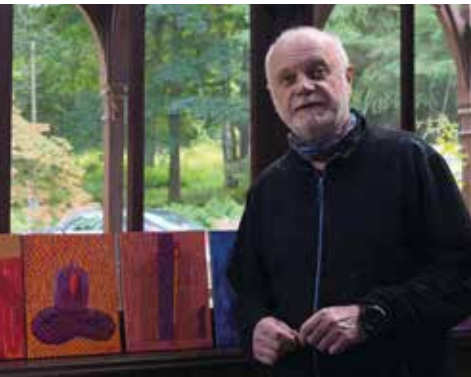


↑
DROGA DO DOMU II
akryl na płótnie
240 x 160 cm
2023 r.



→
DROGA DO DOMU III, IV
akryl na płótnie
210 x 160 cm
2023 r.





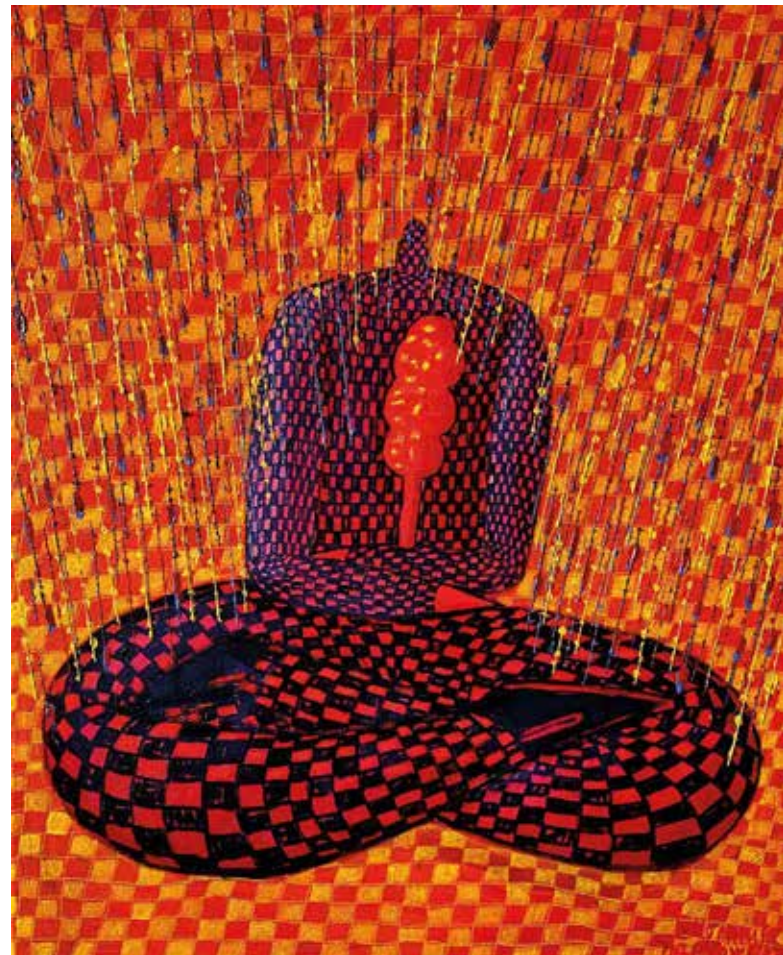
Eugeniusz JÓZEFOWSKI

Moim dążeniem jako twórcy wizualnego jest wykreowanie świata stanowiącego odbicie wewnętrznych przeżyć. Moje prace są wynikiem rozłożonego w czasie procesu, który nie ma charakteru jedynie konceptualnego, chociaż analiza samego zamysłu, zamierzenia twórczego pozwala na takie konotacje. Forma prac jest bowiem równoważna z nałożoną na nią ideą, treścią przekazu wynikającą z codziennego przeżywania rzeczywistości myśli, uczuć i zewnętrznego otoczenia.

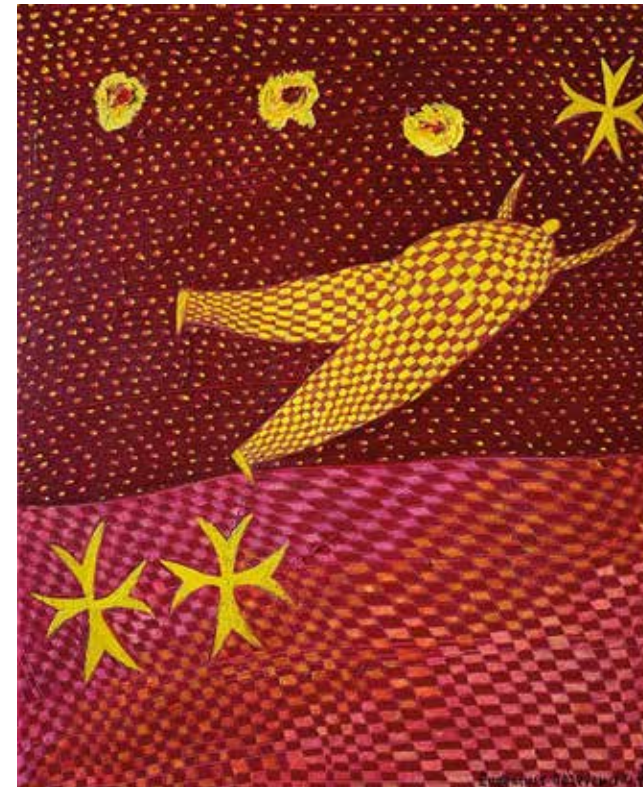
Zainteresowania antropologią kultury, historią religii, sztuką kultur odległych geograficznie, ale bardzo bliskich mi duchowo, sprawiły różnorodność używanych przeze mnie form do ich interpretacji.

Dla ostatecznej formy artystycznej istotny jest charakter pracy, przypominający w moim przypadku pisanie dziennika. Są dni, kiedy wyraźnie skupiam się na działaniach bardziej mechanicznych, ornamentalnych, jakby uzupełniających kompozycję, oraz takie, które ją zdecydowanie organizują i przeinterpretowują. Miało to miejsce także w Sokołowsku.

Eugeniusz Józefowski



MEDYTACJA Z CZERWONYM DRZEWKIEM
olej na płótnie, 40 x 50 cm
2023-2024 r.

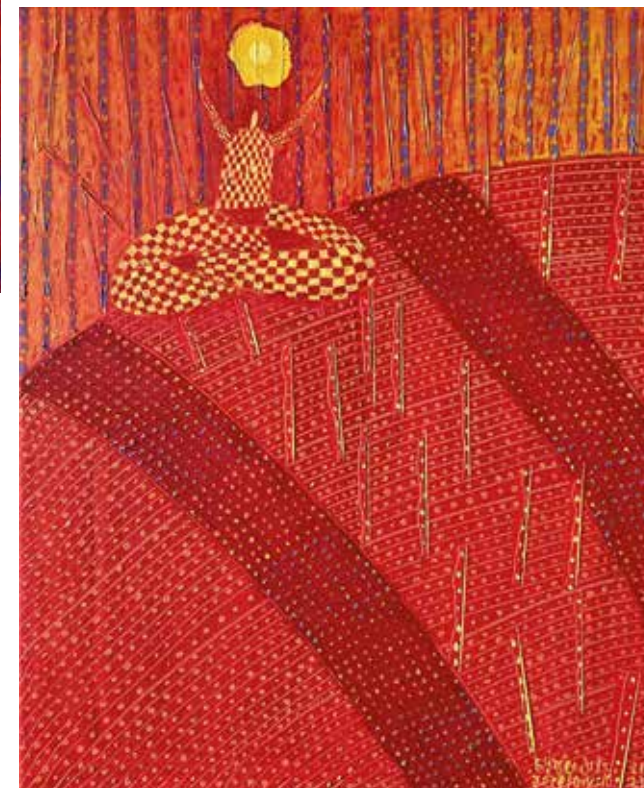


↑
**LECĄC NAD OŚMIOMA KRAŃCAMI
MALTAŃSKIEGO KRZYŻA**
olej na płótnie
40 x 50 cm
2023-2024 r.



↑
NAD GŁOWĄ I DOKOŁA NIEJ
olej na płótnie
40 x 50 cm
2023 r.

→
RADOSNA MEDYTACJA Z KROPKĄ
olej na płótnie
40 x 50 cm
2023-2024 r.





Katarzyna Kamianowska

Odkąd sięgam pamięcią definiowałam siebie poprzez własną twórczość. W moim pamiętniku z okresu szkoły podstawowej widniał wpis, któregoś z koleżanek „lubię ciebie bo ładnie rysujesz”. Utkwił mi w pamięci, ponieważ nie zdawała sobie wcześniej sprawy z faktu, że mogę być lubiana przez kogokolwiek, ponieważ ładnie kopiuję rzeczywistość?! Wówczas rozumiałam, że moje działania są zauważalne, doceniane, ważne dla innych i dla mnie samej.

Z czasem zaczęło bardziej zależeć mi na intrygowaniu odbiorcy, nie tylko umiejętnościami technicznymi, ale czymś w rodzaju wizualnej narracji. I tak moje prace stały się zwornikiem własnych empirii, refleksji i skojarzeń. Ekstacyczne projektowanie idei, doprowadza mnie do ukojenia w czasie budowania obrazu. Wyrzucam na płótno nadbagaż duszy, wypromieniam ckliwość i wylewam gorycz.

Cały ten proces jest swoistą medytacją, aktem terapeutycznym. Wiem, jak kojące ma działanie, dlatego zapragnęłam dzielić się tym panaceum z innymi. Podążyłam więc kolejną ścieżką edukacji i ukończyłam kierunek Arteterapia – Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Jako arteterapeutka wchodzę w terapeutyczny proces uwalniania oraz obrazowania pięknych i trudnych myśli, młodzieży, dzieci, a także osób w wieku senioralnym.

Katarzyna Kamianowska

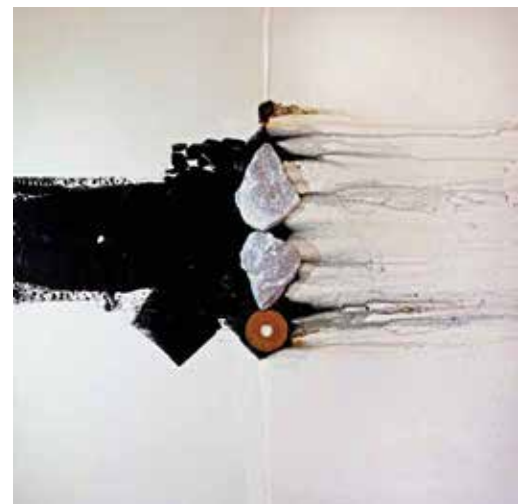


↑
CIEŃ PRZESZŁOŚCI
2023

Bardzo duży wpływ na wielu ma świadomość, iż poruszamy się w przestrzeniach, które niegdyś przemierzali inni ludzie, postaci już nieistniejące, tworzące historię miejsca i zdarzeń. Mentalne obcowanie z nimi i z artefaktami, na których czas odcisnął swoje znamię, pozwala nam podświadomie dostrzegać pokładające się wszędzie cienie przeszłości.



↑
CIEŃ PRZESZŁOŚCI
2023 r.



↑
MIMO WSZYSTKO
technika własna
2023 r.



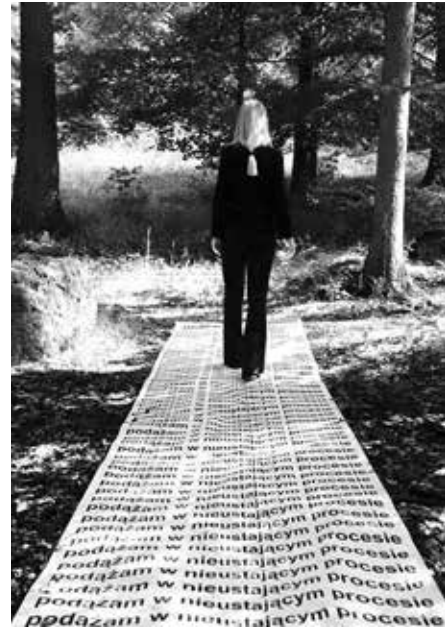
Małgorzata Kazimierczak

Pośród form kontaktowania się ze światem, szczególną rolę przypisuję sztuce i jej funkcjom poznawczym. Szukam metod docierania do tego, co odznacza się ruchem, ciągłością oraz intensywnością przeżyć w kontekście bycia bezpośredniego tu i teraz.

Sztuka w moim sposobie myślenia jest nieustającym procesem, jest próbą poznawania, kształtowania i wyrażania procesów poszukiwań wewnętrznych w połączeniu z relacją społeczną bazującą na wymianie i dialogu. Często tworzę projekty otwarte, interaktywne, oparte na spotkaniach, działaniu, wymianie, kontakcie. Relacja poprzez sztukę to niezwykle proces „w trakcie”, w uważności, w otwartości, w ciągłym ruchu, gdzie doświadczenia przeniesione z jednego obszaru życia i tworzenia na inny, uzupełniając się, powodują zacznin do kolejnych poszukiwań. Umożliwia to pokazanie zagadnienia z wielu stron, w sposób wielopostaciowy, różnorodny. Jest to dążenie do procesu otwartego, rozwijającego się w czasie...

„Pokaż mi to miejsce” to projekt fotograficzny, do którego zaprosiłam przyjaciół artystów współuczestników pleneru w Sokołowsku. Kontekst miejsca i osób był dla mnie nieodpartą motywacją do powstania tej koncepcji. Prosiłam o wskazanie wybranego, szczególnego miejsca. Miejsce często okazywało się być rezonatorem, odzwierciedleniem wewnętrznych predyspozycji i potrzeb umiejscowionych w przestrzeni. Zamieniało się na chwilę w plan fotograficzny i platformę niezwyklej komunikacji poprzez sztukę.

Małgorzata Kazimierczak



← **POKAŻ MI
TO MIEJSCE**
projekt
fotograficzny
zestaw
12 fotografii
100 x 70 cm
2023 r.



Agnieszka Kopeć-Szyplakowska

Życie to ciągle osvajanie tragedii,
której ośwoić się nie da.

Sztuka bywa ponad to.

Agnieszka Kopeć-Szyplakowska



←
SENS
Instalacja z wykorzystaniem
założeń AOT-Architektonicznego
Obiektu Tkanego.

realizacja
– Agnieszka Kopeć-Szyplakowska
posadowienie w przestrzeni
– Tomasz Chołuj

←
SENS – detal

↑
KAMIEŃ SZCZĘŚCIA
realizacja filmowa, krótkometrażowa

scenariusz, reżyseria, gra aktorska:
Agnieszka Kopeć-Szyplakowska
kamera – Tomasz Chołuj
udźwiękowanie – Czesław Chwischczuk





Katarzyna Kulpa

Moje MALARSTWO to wieczne szukanie odpowiedzi na ciągle pojawiające się pytania.

Katarzyna Kulpa



←
SUKIENKI DLA DRZEW
instalacja malarska
2022 r.

→
CZULE TULĘ PŁONĄCY ŚWIAT
wielkoformatowa akcja malarska
w ciągłym procesie
2023 r.





Krzysztof Makowski

Zajmuję się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, instalacją rzeźbiarską, asamblażem, a także edukacją artystyczną. Rokrocznie organizuję plenery plastyczne dla młodzieży V LO z Legnicy, analizując poczynania młodych adeptów sztuki w kontakcie z naturą w otwartej przestrzeni. To ważny aspekt pracy twórczej i pedagogicznej zarazem. Tym bardziej z ogromną satysfakcją przyjąłem zaproszenie z ZPAP Okręgu Wrocławskiego do wzięcia udziału w lipcu 2022 roku w plenerze interdyscyplinarnym w Sokołowsku.

To „magiczne miejsce” o zdrowym klimacie (dosłownie) i świetnej atmosferze twórczej skupionej wokół Międzynarodowego Laboratorium Kultury. Udział w plenerze artystów o różnych specjalnościach poskutkował powstaniem bardzo wielu ciekawych realizacji. Był to „poligon” artystycznych doświadczeń tak cennych w procesie twórczym dla poszczególnych uczestników pleneru, jak i całej grupy artystów.

Niepodważalną wartością stały się aktywne kontakty między artystami często wykraczającymi poza sferę tradycyjnych działań twórczych.

Serdeczne podziękowania i pozdrowienia dla uczestników pleneru Sokołowsko, lipiec 2022: Agnieszki, Barbary, Jolanty, Katarzyny, Aleksandra, Jerzego, Mariusza, Michała, Tomasza.

Krzysztof Makowski



←
KRUCYFIKS KAPLICZKA

↑
TRZY KOLORY PEJZAŻU
Sokołowsko
2022 r.



Mariusz Mikołajek

Polski artysta malarz, animator wydarzeń kulturalnych. Jego malarstwo sytuuje się między sztuką przedstawieniową a abstrakcją. Tematem jest człowiek, jego emocje i relacje. Artysta podkreśla rolę światła w budowaniu swojej twórczej wypowiedzi.

Jest autorem kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Prace jego zostały zakupione do wielu kolekcji prywatnych i instytucjonalnych w kraju i za granicą. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



↑
BLUE, WHITE, RED... SALE
82 x 287,5 cm
technika własna, denim
2022 r.

→
NIEBIESKI, BIAŁY, CZERWONY... KINO ZDROWIE
dyptyk 98 x 301 cm
technika własna, denim
2022 r.





Jolanta Nitka-Nikt

*O zmroku pojawia się lis
Stoi cichutko,
łagodny jak ptaszek...*

*Bez ruchu czeka,
łamiąc lisie zasady...*

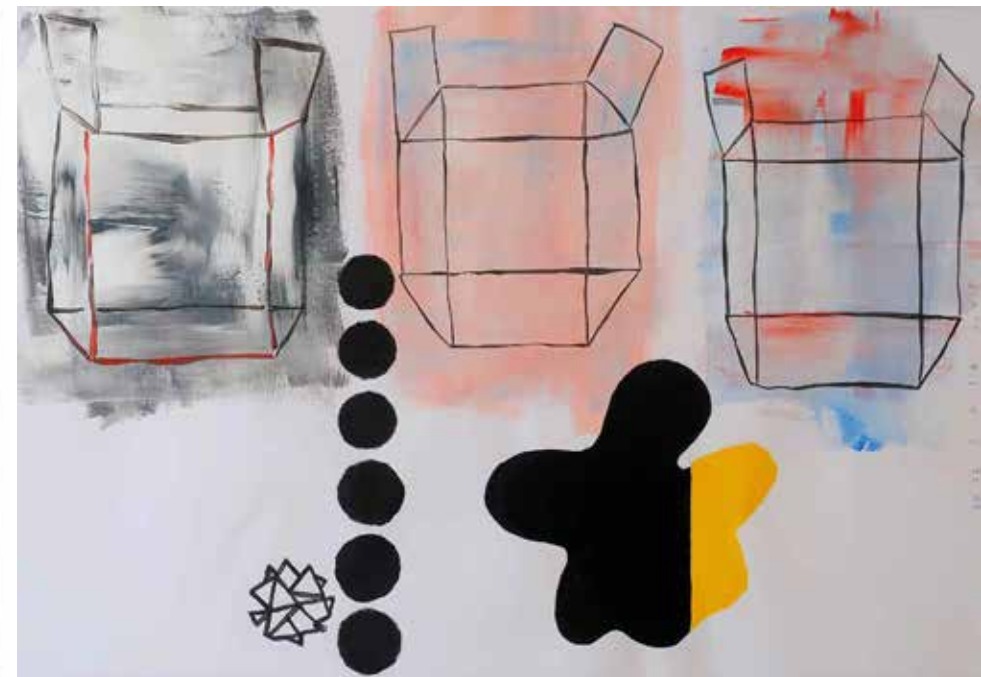
*Bożena wtedy, jak Bóg obfitości
Idzie do swojej lodówki
po różowiate parówki...*

*Tym parówkom,
brak poezji...*

*Zrośnięci z tą chwilą,
z lekkim lękiem, zadziwieniem,
nie ruszamy ani ręką, ani nogą...*

*I nie ma między nami,
kości niezgody...
Uśmiechamy się, milczymy
i zwiędzamy go oczami...*

Jolanta Nitka Nikt
Czerwiec 2022 r.
Sokołowsko



↑
UCHO
rysunek, kredki, farby
42 x 63 cm
2022 r.

↑
TRZY PUDEŁKA
rysunek pędzlem
42 x 63 cm
2022 r.

←
**BOŻENA BISKUPSKA
KARMI LISA PARÓWKAMI**
olej na płótnie
120 x 140 m
2023 r.





Michał Pietrzak

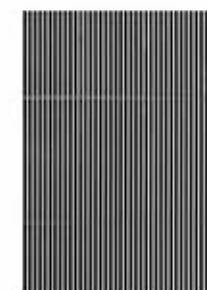
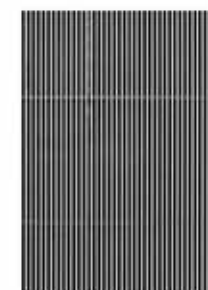
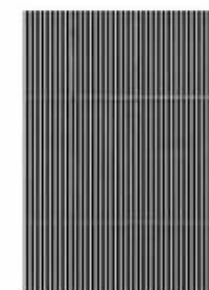
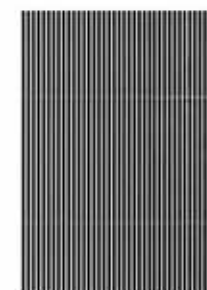
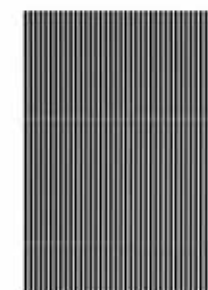
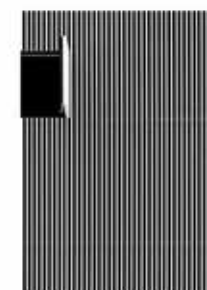
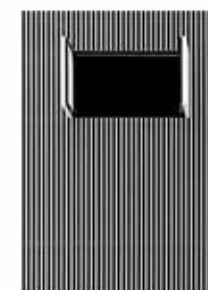
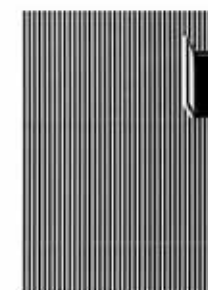
Doktor sztuki. Artysta, architekt, pedagog. Prezes Okręgu Dolnośląskiego Związku Polskich Artystów Fotografików. Swoją twórczość prezentował wielokrotnie w kraju i za granicą. Organizator i kurator wystaw, warsztatów oraz plenerów artystycznych i wydarzeń kulturalnych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Miasta Wrocławia oraz kolekcjach prywatnych.

Projekt *Sygnatury* opisuje przestrzeń za pomocą zgeometryzowanego kodu. Włącza jej nowe obszary do funkcjonującej już struktury mapy, nadając identyfikatory opisowo-znaczeniowe anektowanych miejsc. To proces ich osławiania poprzez stosowanie uproszczeń. Powstają nowe mapy obszarów przestrzeni percepcji wizualnej pozwalające na odnalezienie się w obcym środowisku.

Po_Między to przestrzenny obiekt graficzny składający się z dwóch linii narracyjnych wzajemnie wpływających na siebie. Jego zwarty obraz zewnętrzny oddziela ulotną treść wewnętrzną, powstrzymując ją równocześnie przed wyjściem poza określone ramy. Wzajemne oddziaływanie na siebie tych dwóch przeciwstawnych wizualnie obrazów utrzymuje go w kruchej równowadze. Istotą pozostaje jednak wciąż to, co niedostrzegalne, a znajdujące się *Po_Między*.



↑
SYGNATURY
szkice koncepcyjne
2022 r.



↑
PO_MIĘDZY
cykl *Szarości*
druk cyfrowy, 100 x 70 cm x 16
2023 r.

→
PO_MIĘDZY
cykl *Szarości*
obiekt, Black Frame,
Concordia Design, Wrocław
2023 r.



→
PO_MIĘDZY
cykl *Szarości*
szkic koncepcyjny
2023 r.



Aleksander Marek Zyśko

Moje prace powstałe w Sokołowsku trochę odbiegają od prac podejmowanych wcześniej.

To zapewne wynikało ze specyficznych warunków, jakie siłą rzeczy mieliśmy w te wyjątkowe dni plenerów. Krótki czas, zaledwie 10 dni, uniemożliwiał stworzenie jakiejś wysublimowanej i wypracowanej rzeźby. Pracuję głównie w drewnie, więc skupiłem się na poszukiwaniu materiału rzeźbiarskiego po prostu w lesie. I udało się. Znalazłem ciekawe półprodukty, głównie na miejscach wyrębu, pozostawione przez drwali. Po odpowiednim przycięciu i obrobieniu, pozwoliły mi stworzyć nieco zaimprovizowane rzeźby. A inne specyficzne miejsca wykorzystałem do akcji landartowych, które jako efemeryczne działania pozostały na fotografiach.

Aleksander Marek Zyśko



→
DOPEŁNIENIE
drewniane elementy
rzeźbiarskie
na pozostałościach
rzeźby historycznej
2022 r.



←
WĄŻ SOKOŁOWSKI
instalacja In situ
2022 r.

↑
GENIUS LOCI
drewno
wys. 190 cm
2023 r.

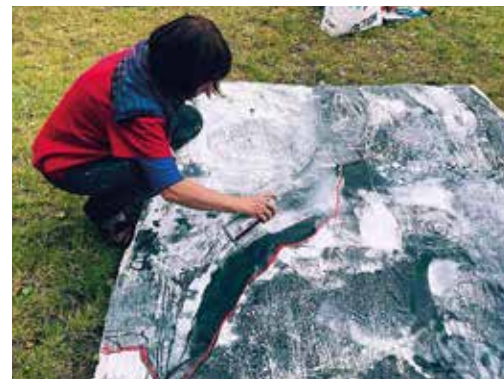
→
Autor przy pracy
nad rzeźbą WEHIKUŁ
2023 r.



Plener 2023



PLENER II 2023 | Od lewej: Michał Pietrzak, Jerzy Jakubów, Katarzyna Kamianowska, Basia John, Małgorzata Kazimierczak, Tomasz Dobiszewski, Katarzyna Kulpa, Eliza Kamianowska, Aleksander Marek Zyśko, Tomasz Chotuj.



W trakcie pracy ...



*„Celem nie jest tworzenie sztuki,
tylko bycie w tym cudownym stanie,
który sprawia, że sztuka staje się nienukionna.”*

Robert Henri

fot. Michał Pietrzak





fot. Eugeniusz Józefowski



Fundacja In Situ wspiera szeroko rozumianą działalność artystyczną oraz edukacyjną. Została założona w 2004 roku w Podkowie Leśnej przez Zygmunta Rytkę i Bożennę Biskupską, artystów i działaczy na polu kultury. We wrześniu 2012 roku przeniesiono główną siedzibę z Warszawy do Sokołowska, a prezesem fundacji została Zuzanna Fogtt.

W ramach działalności fundacji organizowane są różnorodne projekty artystyczne: wystawy, performance, koncerty, warsztaty, realizacje w przestrzeni publicznej oraz spotkania, akcje społeczne i ekologiczne, wykłady, a także cykliczne festiwale.





ZDJĘCIA WYKORZYSTANE
W KATALOGU WYKONALI:

Tomasz Chołuj
Tomasz Dobiszewski
Jerzy Jakubów
Barbara John
Eugeniusz Józefowski
Katarzyna Kamianowska
Małgorzata Kazimierczak
Agnieszka Kopeć-Szyplakowska
Katarzyna Kulpa
Krzysztof Makowski
Agnieszka Marczak
Olena Matoshniuk
Mariusz Mikołajek
Jolanta Nitka-Nikt
Michał Pietrzak
Paweł Stafij
Izabela Wodecki
Aleksander Marek Zyśko

KOREKTA:

Natalia Karnecka

OPRACOWANIE
GRAFICZNE I DTP:

Anna Rutyna-Oblej

DRUK:

Print Group Sp. z o.o.
ul. Cukrowa 22
71-004 Szczecin

WYDAWCA:

Związek Polskich Artystów Plastyków
Zarząd Okręgu we Wrocławiu
ul. Jatki 1-2
tel. +48 572 622 359
sekretariat@zpap.wroclaw.pl

www.zpap.wroclaw.pl



ISBN: 978-83-60527-19-1



ISBN: 978-83-60527-19-1



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
WROCŁAW