

Tomasz Domański

1962

Urodziłem się Giżycku, dnia 25 marca jako drugi syn Eugeniusza Domańskiego i Ariany Weinkeim

1962-1976

Dzieciństwo spędzone na Mazurach wśród jezior, lasów i otwartej przestrzeni, szkoła podstawowa, zajęcia plastyczne w miejscowym Domu Kultury.

1976

Przeprowadziłem się z matką do Wrocławia, początkowo miałem problemy z aklimatyzacją w dużym mieście. Rok później ukończyłem szkołę podstawową.

1976-1980

Dwuletnia nauka w szkole zawodowej, krótki epizod zawodowy jako wykwalifikowany robotnik budowlany.

1981

Czas buntu, niepokoju i nadziei: zaangażowałem się w ruch hipisowskiej kontrkultury. Fotografuję zmiany zachodzące w Polsce, wystawiam reportaże fotograficzne w Klubie Dziennikarza we Wrocławiu

1982

W styczniu, mocą Dekretu o Stanie Wojennym, zostałem aresztowany i skazany na 3 lata pozbawienia wolności za kolportaż ulotek. 23 grudnia, opuściłem więzienie na czteromiesięczną przerwę w karze ze względu na stan zdrowia. Aby nie powrócić do więzienia symulowałem chorobę psychiczną, dwukrotnie przebywając we wrocławskim szpitalu psychiatrycznym.

1983-1988

Uczęszczałem do Ogniska Kultury Plastycznej

1984

Pierwsza indywidualna akcja plastyczna na ulicach Wrocławia pt. *Jezus Frasobliwy* oraz akcja: *Ostatnia godzina rabiego* w zrujnowanej, w tym czasie, synagodze Pod Białym Bocianem

1985-1988

Byłem wolnym słuchaczem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, współpracowałem z *Pomarańczową Alternatywą*, podjąłem naukę w Liceum Zaocznym we Wrocławiu

1988

Zdałem maturę i egzaminy do Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na kierunku rzeźba.

1990

Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki, w późniejszych latach stypendium ministerstwa otrzymałem jeszcze dwukrotnie 1992, 1999

1991

Pierwsza wystawa indywidualna w ówczesnej galerii w podziemiach kościoła św. Marcina we Wrocławiu.

1992

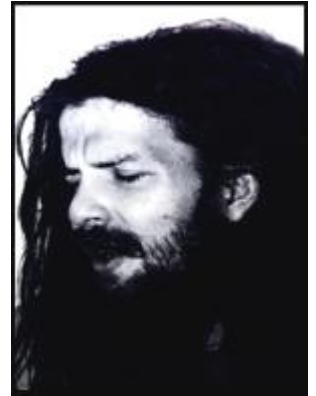
Udział w wystawach w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie oraz Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsko. Pierwsze lodowe akcje *Sublimatory a także Topnienie* na Wrocławskim Rynku.

1993

Dyplom z rzeźby u profesora Leona Pdsiadłego, wystawa w Galerii Miejskiej we Wrocławiu, współpracuję z galerią przez kilka lat. Wstąpiłem do Związku Polskich Artystów Plastyków, realizacja *Lodowego Zegara* na Alasce, trzymiesięczny pobyt na stypendium we Francji w okolicach Poitiers.

1994

Udział w V Biennale Sztuki Nowej w Zielonej Górze, realizacja akcji *1 m³ ognia = 1 m³ wody*, wystawiałem na paryskim salonie *Jeune Peinture*, ponownie w 1997



1995-1996

Wyjazd na roczny staż akademicki do Indii na Banaras Hindu University w Varanasi, w tym czasie odbyłem liczne podróże po Indiach oraz Nepalu, pogłębiając swoją fascynację indyjską tradycją i kulturą, a przede wszystkim odmienną traktowaniem pojęcia czasu, przemijania i trwałości oraz wartości w nietrwałości.

1997

Otrzymałem stypendium amerykańskiej Fundacji Pollock-Krasner oraz stypendium Fundacji Josepha Beuysa, powstały duże realizacje *Ruchy leśne według Makbeta* i *Ściana ognia* na rzece Odra, ogniowa inicjacja być może była przyczyną powodzi w miesiąc później. Reprezentowałem Polskę na IX Triennale Sztuki w New Delhi. Otrzymałem nominację do paszportu *Polityki*. Telewizja wrocławska nakręciła półgodzinny film w reżyserii Iwony Rosiak *Krople Czasu*. Miejska Galeria Sztuki w Legnicy wydała mój katalog *Imponderabilia*, wstęp do katalogu napisała Bożena Kowalska.

1998

Wyjazd do Stanów Zjednoczonych na pobyty rezydencjalne w International Studio Program w Nowym Jorku oraz w Sculpture Space w Utice. Budowa *Świątyni Hibernacji* na Alasce.

1999

Otrzymane stypendium UNESCO-Aschberg umożliwiło mi wyjazd do Hong Kongu, indywidualna wystawa w Galerii ParaSite oraz w Galerii J.Batten, powstają pierwsze obrazy herbaciane, podróz po Chinach. W tym samym roku dwumiesięczny pobyt w Wiedniu, dzięki grantowi KulturKontakt. Indywidualna wystawa *Akropol* w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

2000

Udział w *Konstrukcji w Procesie*, akcje *Rzeźba sezonowa* i *Respiratorium* w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w tym samym roku zostałem członkiem Rady Programowej w Centrum Rzeźby Polskiej.

2001

Cykl wystaw dokumentujący *Pomniki Czasu* w Jeleniej Górze, Warszawie, Słupsku oraz Zielonej Górze, wyjazd do Stanów Zjednoczonych, wykład w Speed Muzeum w Louisville.

2002

Dzięki wsparciu Fundacji Elisabeth Montag z Bonn oraz Gminy Wrocław realizuję projekt *Hibernatus*, pokazywany w Dortmundzie w trakcie wystawy *Verbotene Stadt*. Rok później prezentuję *Hibernatusa* we wrocławskim Muzeum Architektury. Ponownie otrzymuję stypendium Fundacji Pollock-Krasner, wyjeżdżam na Triangle Artists' Workshop do Nowego Jorku oraz na trzymiesięczny pobyt do Norwegii, wystawiam w Forde i Fjaerland. Spacery po lodowcach Jostedalsbreen.

2003

Obroniłem doktorat w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, wystawiam *Erotyki* w Galerii Art and Large w Nowym Jorku oraz Galerii James Baird w Kanadzie. Muzeum Narodowe we Wrocławiu prezentuje moje prace w Kolekcji 1998-2003. Uczestniczę w prezentacji *Sztuka III RP* w Muzeum Rzeźby Współczesnej w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

2004

Wystawiam *Erotyki* w Galerii Entropia we Wrocławiu. W Szwecji realizuję *CorpusCopy*. Udział w Geum-Gang Nature Art Biennale w Korei. Zakładam fundację Dolnośląski Inkubator Sztuki.

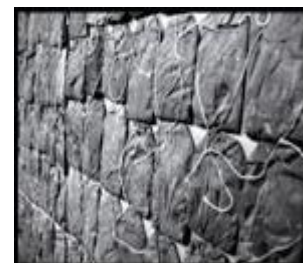
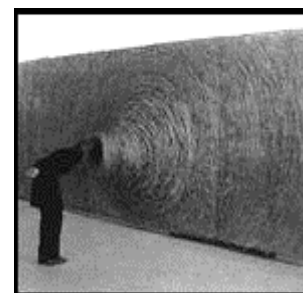
2005

Biorę udział w projekcie *Sense in Place* w Galerii Model Arts & Niland, Sligo w Irlandii, wystawiam serie autoportretów z lat 80'tych w Galerii Ewy Kaszewskiej we Wrocławiu.

2006

Dolnośląski Inkubator Sztuki otrzymuję dotację na realizację wystawy *Zona 6/1983* w Browarze Mieszkańskim. Amerykański Magazyn „Sculpture” publikuje artykuł o realizacji *CorpusCopy*. W Szwecji powstaje nowy projekt

Lingam & Yoni. Otrzymuję wyróżnienie honorowe *Erotyka 2006* w Galerii K Space Art Studio w Corpus Christi w USA. 3 miesięczny pobyt w Meksyku (rezydencja w Gruber Jez Foundation, Merida-Cholul), podróże po Meksyku, wizyty w rejonach archeologicznych.



2007

Jestem zaproszony do międzynarodowym projektu *Road of Peace – European Road of Sculptures* w Luksemburgu. Biorę udział w wystawie *Creation and Voice of the Wood* w Yokohamie w Japonii. Dolnośląski Inkubator Sztuki podpisuje porozumienie z Gminą Strzelin oraz Kondratowice, inicjujące powstanie Kolekcji Rzeźby Współczesnej na terenie wzgórz strzeleńskich, realizacja pierwszego projektu *Wieża* w Kondratowicach

2008

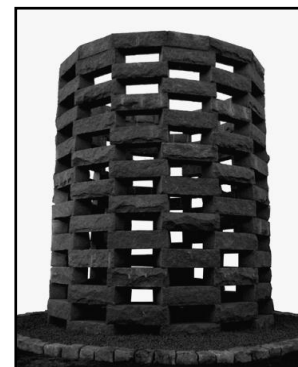
Amerykański Magazyn „Sculpture” publikuje artykuł o realizacji projektu *Wieża*. Wystawiam dokumentację *Monuments of Time* w Kunstverein w Ingolstadt, również w Niemczech uczestniczę w wystawie *Blick zurück nach vorn* w Bonn. Zakup instalacji *Industrialna Grota* przez Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Biorę udział w projekcie Ewy Kaszewskiej *Pozdrowienia z Wrocławia* w Galeria 2 Piętro, projektuję *Kokon* obiekt dla stowarzyszenia „Artyści w naturze” w Hajnówce, otrzymałem roczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

1992-2004

Biorę udział w licznych sympozjach rzeźbiarskich we; Francji, Norwegii, USA, Izraelu, Estonii, Indiach, Belgii, Niemczech, Czechach, Polsce, Japonii

Prace znajdują się w kolekcjach krajowych i międzynarodowych

- Gruber Jez Foundation Merida-Cholul, Meksyk
- Nature Art Museum, Gongju, Korea
- Kronan Sculpture Park, Luleå, Szwecja
- Jang Gun Bong Nature Art Park, Gongju, Korea
- Galerie v Přírodě, Hořice, Czechy
- Norsk Bremuseum, Fjaerland, Norwegia
- Kolekcja Bernheim, Clermont, USA
- Muzeum Narodowe, Wrocław
- Kolekcja Miejska, Ma'alot, Izrael
- Skulpturenpark, Katzow, Niemcy
- Skulpturenpark, Waren, Niemcy
- Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
- Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra
- Musée de Sculpture Monumentale, Comblain-au-Pont, Belgia
- Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Wrocław



Realizacja: **Gazebo**, 3. Landart Festiwal: <http://zpap.wroclaw.pl/domanski-tomasz-land-art>

Wystawa **Erotyki**: <http://zpap.wroclaw.pl/domanski-tomasz-erotyki>

CV w wersji angielskiej: <http://www.domanski.netarteria.pl/narrative.php>

Strona artysty: <http://www.domanski.netarteria.pl/index.php>

Kontakt: doman@zlotniki.pl